

# РЕШЕНИЕ

№ 259

гр. Бургас, 25.11.2022 г.

## В ИМЕТО НА НАРОДА

**ОКРЪЖЕН СЪД – БУРГАС** в публично заседание на осми ноември през две хиляди двадесет и втора година в следния състав:

Председател: **МОНИКА Г. ЯХАНАДЖИЯН**

при участието на секретаря **Станка Д. Чавдарова**  
като разгледа докладваното от **МОНИКА Г. ЯХАНАДЖИЯН** Търговско дело  
№ 20222100900015 по описа за 2022 година

Производството по делото е образувано по искова молба на Сдружение „МУЗИКАУТОР“, ЕИК 831005050, седалище и адрес на управление в гр.София, ул.„Будапеща“ №17, ет.4, представлявано от И. Димитров - Изпълнителен директор, срещу „СТЕКОС С.Р.Д-2012“ ЕООД, ЕИК 201902436, седалище и адрес на управление в гр.Бургас, ж.к.“Зорница“, бл.21, вх.2, ет.7, ап.20, представлявано от управителя Илия Димитров Димитров, с която се иска осъждане на ответника да заплати на ищеца сумата от общо 8 000 лева, представляваща обезщетение за претърпени имуществени вреди под формата на пропуснати ползи в резултат на извършено от ответника нарушение на правата на авторите-членове на сродни дружества за колективно управление на права, представлявани на територията на Република България от сдружението, върху всеки от обектите по чл.3, ал.1 от ЗАПСП, включени в посочените в петитума на исковата молба осем музикални произведения, а именно по 500 лева за музиката и по 500 лева за текста (литературното произведение), свързан с музиката, което нарушение се изразява в осъществено на 10.11.2021 г., без съгласие на правоносителя и без заплащане на възнаграждение, публично изпълнение на тези произведения в обект - Бирария “Приатели”, находящ се в гр.Бургас, ж.к.“Меден Рудник“, бл.452, стопанисван от ответното дружество, ведно със законната лихва върху главницата, считано от датата на предявяване на иска до окончателното ѝ изплащане. Заявено е и искане за осъждане на ответника да разгласи за своя сметка диспозитива на съдебното решение в два всекидневника и в определен от съда часови пояс на телевизионна организация с национално покритие.

Ищецът твърди, че е регистриран като сдружение за колективно управление на авторски права по ЗАПСП и е вписан във водения от Министерство на културата „Регистър на сдруженията по чл.40 от ЗАПСВ“. Твърди, че притежава качеството "особен ищец" и може

да предявява искове за защита на права, които са му поверени за управление от негови преки членове, както и от сродни чуждестранни организации за колективно управление на права.

Според обстоятелствената част на исковата молба, ответникът "Стекос С.Р.Д-2012" ЕООД стопанисва търговски обект - бирария, находящ се в гр.Бургас, к-с „Меден Рудник“, бл.452, като на 10.11.2021 г. в обекта на ответника са били изпълнени публично, посредством озвучаване на записи, на следните песни:

- 1.HYMN FOR THE WEEKEND(MIXED) - COLDPLAY;
- 2.GIVE ME YOUR LOVE - SIGALA FT. JOHN NEWMAN & NILE ROGERS;
- 3.NO MONEY - GALANTIS;
- 4.TOOTHBRUSH - DNCA;
- 5.GOLDEN LIGHT - MADDEN FT. 6AM;
- 6.IT JUST HAPPENS - ROXETTE;
- 7.SEX - CHEAT CODES & KRIS KROSS AMSTERDAM;
- 8.ARMY OF ONE - COLDPLAY.

Ищецът твърди, че авторите на горепосочените песни и музика са членове на следните организации за колективно управление на авторски права - BUMA, BMI, PRS, ASCAP, APRA, STIM, TONO, AMRA, SESAC, и същият ги представлява на територията на Република България.

Според ищеца, музиката и текстовете на посочените песни са закриляни обекти по смисъла на чл.3, ал.1 от ЗАПСП и за използването им е необходимо разрешение от авторите им, а при неправомерното им използване се дължи обезщетение.

Според ищеца, ответникът има качеството на ползвател по смисъла на §2, т.6 от ПЗР на ЗАПСП, няма отстъпени права да използва гореописаните произведения, но въпреки това ги е използвал за озвучаване на своя обект, с което нарушил нормата на [чл.18, ал.2, т.3, пр.2 от ЗАПСП](#) и причинил имуществени вреди, под формата на пропуснати ползи, на описаните по-горе правоносители, тъй като в резултат на неговите действия носителите на права били лишени от възнагражденията за своя творчески труд.

В подкрепа на иска ангажира доказателства, претендира разноски.

В срока за отговор по чл.367 от ТЗ ответникът изразява становище за недопустимост на насочената против дружеството искова претенция, като счита, че за ищеца не е налице активна процесуална легитимация. Не оспорва, че последният е регистриран като сдружение за колективно управление на авторски права по смисъла на [чл.94а, ал.2 от ЗАПСП](#), но счита, че липсват конкретна индивидуализация на носителите на авторските права, както и доказателства, че сочените като автори и композитори на произведенията, действително са членове на съответните международни дружества.

В случай, че съдът разгледа иска по същество, ответникът поддържа, че същият е неоснователен. Оспорва обективните събития, които се твърди, че са настъпили на

процесната дата и юридическите факти относно правата на третите лица върху произведенията и делегирането на права на ищеца, описани в исковата молба. Твърди, че на посочената дата, описаните в исковата молба музикални произведения не са били възпроизвеждани публично в обекта на дружеството. Оспорва начина на установяване на авторите и изпълнителите на произведения, както и достоверността на използваните методи. Относно представения като доказателство касов бон счита, че същият не представлява доказателство за осъществено посещение от конкретно лице. Поради липса на установено нарушение оспорва и размера на претендираното обезщетение.

На подробно изложени в отговора аргументи се иска отхвърляне на исковата претенция. Ангажират се нови доказателства, претендират се разноски.

В срока по чл.372 от ГПК ищецът депозира допълнителна искова молба, в която излага допълнителни аргументи за допустимостта и основателността на исковете. Посочва, че е налице особен режим на процесуална субституция от вида на процесуалната суброгация, при която организацията за колективно упражняване на права може да действа самостоятелно. Затова счита, че искът е допустим и за легитимацията на ищеца е от значение единствено съществуването на договори със съответните сродни организации.

Според изложените в допълнителната искова молба твърдения, нелицензираното ползване на посочените в исковата молба музикални произведения е било локализирано на 10.11.2021 г. от сътрудник на Музикаутор, чрез мобилно приложение Shazam, чрез което са разпознати музикалните произведения, възпроизведени от находящите се в обекта тонколони. Според ищеца това е станало без предварително писмено уреждане на правата на използваната музика, поради което и ответникът е бил поканен за сключване на договор за уреждане на авторските права за ползване репертоара от музикални произведения, поверени на Музикаутор за управление. Такъв договор не е бил сключен.

По отношение на размера на обезщетението се твърди, че същото следва да бъде определено именно по реда на чл.95а, ал.1, т.1 от ЗАПСП. Оспорва се искането за прилагане по аналогия на договорните условия поради липсата на сключен между страните договор. Ангажира нови доказателства.

От страна на ответника е подаден допълнителен отговор на исковата молба, в който не се излагат различни от вече въведените с отговора на исковата молба аргументи за недопустимост на производството, съответно неоснователност на заявените претенции. Ангажират се нови доказателства.

Съдът, след преценка на събраните по делото доказателства, поотделно и в тяхната съвкупност, намира следното:

Между страните не се спори, че ищецът е вписан в регистъра, воден от Министерство на културата, съгласно чл.40г от ЗАПСП (отм.) като организация за колективно управление на авторски права за упражняване на дейност по колективно управление на авторски права за следните начини на използване и обекти, а именно „възпроизвеждане на музикални произведения и на литературни произведения, свързани с музика (чл.18, ал.2, т.1 от

ЗАПСП); разпространение на записи, съдържащи такива произведения (чл.18, ал.2, т.2 от ЗАПСП); публично изпълнение на такива произведения (чл.18, ал.2, т.3 от ЗАПСП); излъчване на такива произведения по бежичен път (чл.18, ал.2, т.4 от ЗАПСП); предаване и препредаване на такива произведения по кабел или друга електронна съобщителна мрежа (чл.18, ал.2, т.5 от ЗАПСП); предлагане по безжичен път или по кабел на достъп на неограничен брой лица до такива произведения по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрани от всеки от тях (чл.18, ал.2, т.10 от ЗАПСП); преработка на музикални произведения и синхронизирането им с други произведения (чл.18, ал.2, т.8 от ЗАПСП); разпределяне на компенсационни възнаграждения, дължими на нейни членове за възпроизвеждане на произведения от физически лица за лично ползване (чл.26, ал.1, изр.първо и ал.8 от ЗАПСП); внос и износ в трети държави на екземпляри от произведението в търговско количество (чл.18, ал.2, т.11 от ЗАПСП). В този смисъл са и приетите по делото удостоверения, издадени от Министерство на културата с №№11/19.01.1994 г., №62-00-0152/27.10.2011 г. и изх.№У-62/05.09.2014 г.

Между страните е безспорно и това, че ответникът "Стекос С.Р.Д-2012" ЕООД стопанисва търговски обект – бирария „Приатели“, находящ се в гр.Бургас, к-с „Меден Рудник“, бл.452. По делото е извършена от в.л.инж.И. И. съдебно-техническа експертиза, заключението по която е дадено на база преглед на договорите в офиса на ищеца и от същото се установяват следните автори на процесните произведения:

1.Песента Hymn For The Weekend (Mixed) /Химн Фор Дъ Уикенд (Миксд)/, в изпълнение на Coldplay /Колдплей/ - идентификационен код на произведението: Т-918.074.331-1 и носители на авторските права, посочени едновременно като композитори и автори на текста, според информацията база данни W.I.D. (база данни с информация за творбите, в която се съдържат данни за произведението, изпълнителя, композитора и автора на текста, номера в международната база данни IP Name Number, както и управляващата правата организация. Посоченият IP Name Number (номер по международна база) е уникален номер, който служи за идентификация на всеки автор и не се дублира с номерата на други автори. Тази база данни се предоставя на дружествата-членки на CISAC по различни начини и е част от мрежата CIS-NET):

Композитор и автор на текст: Berryman Guy Rupert /Беримен Тай Рупърт/

Композитор и автор на текст: Buckland Jonathan Mark /Бъютанд Джонатан Марк/

Композитор и автор на текст: Champion William /Чемпиън Уилям/

Композитор и автор на текст: Eriksen Mikkel Storleer /Ериксен Миккел Щорлеер/

Композитор и автор на текст: Hermansen Tor Erik /Хермансен Тор Ерик/

Композитор и автор на текст: Martin Chris /Мартин Крие/

Композитор и автор на текст: Tovar Marcos Jesus /Товар Маркос Исус/

Композитор и автор на текст: Yard Venor Timothy /Ярд Венър Тимоти/

Композитор и автор на текст: Zant Scott Alan /Зант Скот Алан/

2.Песента Give Me Your Love /Гив Ми Йор Лав/, в изпълнение на Sigala ft. John Newman & Nile Rogers /Сигала фийт. Джон Нюман анд Найл Роджърс/ - идентификационен код на произведението: ISWC:T-061.675.067-4 и носители на авторските права, посочени едновременно като композитори и автори на текста според информацията база данни W.I.D.:

Композитор и автор на текст: Fielder Bruce /Филдър Брус/

Композитор и автор на текст: Manovski Steve /Мановски Стив/

Композитор и автор на текст: Newman John William Peter /Нюмън Джон Уилям Питър/

Композитор и автор на текст: Rodgers Nile /Роджърс Нил/

3.Песента No Money /Но Мъни/, в изпълнение на Galantis /Галантис/ - идентификационен код на произведението: T-919.003.063-8, композитори и автори, носители на авторските права, според информацията база данни W.I.D.:

Композитор и автор на текст: Bullimore Andrew James /Булимор Ендрю Джеймс/

Композитор и автор на текст: Ekloew Linus Johan /Еклоу Линус Йохан/

Композитор и автор на текст: Gale Nicholas James /Гейл Николас Джеймс/

Композитор и автор на текст: Jonback Henrik Nils /Джонбак Хенрик Нилс/

Композитор и автор на текст: Karlsson Christian Lars /Карлсон Кристиан Ларс/

Композитор и автор на текст: Koitzsch Jimmy Kennet /Койцш Джими Кенет/

4.Песента Toothbrush /Туутбраш/, в изпълнение на DNCE /ДНСИ/ - идентификационен код на произведението: ISWC: T-918.314.821-2, композитори и автори, носители на авторските права, според информацията база данни W.I.D.:

Композитор и автор на текст: Пуа /Иля/

Композитор и автор на текст: Goransson Rickard Bertil /Горансон Рикард Бертил/

Композитор и автор на текст: Ghaleb James Alan /Гелеб Джеймс Алан/

Композитор и автор на текст: Jonas Joseph /Джонас Джозиф/

5.Песента Golden Light /Голдън Лайт/, в изпълнение на Madden ft. 6AM /Мадън фийт. 6AM/ - идентификационен код на произведението: ISWC: T-919.602.891-8, композитори и автори, носители на авторските права, според информацията база данни W.I.D.:

Композитор и автор на текст: Garmark Andreas /Гармарк Андреас/

Композитор и автор на текст: Njoelstad Marius /Нйоелстад Мариус/

Композитор и автор на текст: Raugland Haakon Simen /Рогланд Хакон Симен/

6.Песента It Just Happens /Ит Джаст Хепънс/, в изпълнение на Roxette /Роксет/ - идентификационен код на произведението: ISWC: T-914.317.306-2, композитори и автори, носители на авторските права, според информацията база данни W.I.D.:

Композитор и автор на текст: Gessle Per Nakan /Гесле Пър Хакан/

7.Песента Sex /Секс/, в изпълнение на Cheat Codes & Kris Kross Amsterdam/Чийт Коудс анд Крие Крос Амстердам/ - идентификационен код на произведението: ISWC: T-919.274.701-6, композитори и автори, носители на авторските права, според информацията база данни W.I.D.:

Композитор: Annema Rik A /Анема Рик А/

Композитор и автор на текст: Azor Herby E /Азор Херби Е/

Композитор и автор на текст: Behr Galen R /Бер Гален Р/

Композитор и автор на текст: Dahl Trevor Edmund /Дал Тревър Едмънд/

Композитор и автор на текст: Elifritz Matthew Russell /Елифриц Матю Ръсел/

Композитор и автор на текст: Frankel Cimo A /Франкел Чимо А/

Композитор и автор на текст: Huisman Jordy /Хюизман Джорди/

Композитор и автор на текст: Huisman Sander /Хюизман Сандър/

Композитор и автор на текст: Pederson Kevin /Педерсън Кевин/

8.Песента Army Of One /Арми Ъф Уан/, в изпълнение на Coldplay /Колдплей/ - идентификационен код на произведението: ISWC: T-918.074.326-4, композитори и автори, носители на авторските права, според информацията база данни W.I.D.:

Композитор и автор на текст: Berryman Guy Rupert /Беримен Гай Рупърт/

Композитор и автор на текст: Buckland Jonathan Mark /Бъкланд Джонатан Марк/

Композитор и автор на текст: Champion William /Чемпиън Уилям/

Композитор и автор на текст: Eriksen Mikkel Storleer /Ериксен Миккел Щорлеер/

Композитор и автор на текст: Hermansen Tor Erik /Хермансен Тор Ерик/

Композитор и автор на текст: Martin Christopher Anthony John /Мартин Кристъфър Антъни Джон/.

Посочените лица следователно са носителите на авторските права за произведенията, включително на правото на публично изпълнение.

След проверка в базата данни I.P.I (база данни за идентификация на правоносители. За всеки правоносител има информация относно членството му в дадена организация за колективно управление на права, актуалността на това членство и съответно за коя роля на автор: автор на текстове (индикирано с абривиатурата LY/Lyrics) и/или на композитор (индикирано с абривиатурата MC/Music. Налична е информация за вида на предоставените на организацията права за управление, като правата за публично изпълнение на неговите произведения се индикират с абривиатурата PR/Public Perfomance и е налична информация за коя територия се управляват съответните права – световно разпространение се индикира с абривиатурата WORLD. Посочени са също така и артистичните псевдоними на всеки от авторите, с които той е публично извесетн, когато такива псевдоними съществуват. Достъпът до тази база данни се осъществява чрез механизма за обмен на данни CIS-NET,

свързващ дружествата-членки на CISAC), вещото лице установило, че към датата на извършване на нарушението, към датата на предявяване на иска и към датата на изготвяне на заключението, посочените автори на процесните произведения са били и продължават да бъдат членове на следните организации за колективно управление на авторски права:

Относно авторите на песента Hymn For The Weekend (Mixed) в изпълнение на Coldplay:

Berryman Guy Rupert - членува в PRS (Великобритания), считано от 01.06.1999 г.

Buckland Jonathan Mark - членува в PRS (Великобритания), считано от 01.06.1999 г.

Champion William - членува в PRS (Великобритания), считано от 01.06.1999 г.

Eriksen Mikkel Storleer - членува в PRS (Великобритания), считано от 01.01.2002 г.

Hermansen Tor Erik - членува в PRS (Великобритания), считано от 01.01.2002 г.

Martin Chris - членува в PRS (Великобритания), считано от 01.06.1999 г.

Tovar Marcos Jesus - членува в ASCAP (САЩ), считано от 15.04.2011 г.

Yard Venor Timothy - членува в SESAC (САЩ), считано от 01.10.2007 г.

Zant Scott Alan - членува в BMI (САЩ), считано от 01.04.2002 г.

Относно авторите на песента Give Me Your Love в изпълнение на Sigala ft. John Newman & Nile Rogers

Fielder Bruce - членува в ASCAP (САЩ), считано от 16.03.2020 г.

Manovski Steve - членува в APRA (Австралия), считано от 28.06.2013 г.

Newman John William Peter - членува в PK8 (Великобритания), считано от 01.01.2011г.

Rodgers Nile - членува в BMI (САЩ), считано от 01.03.1988 г.

Относно авторите на песента No Money в изпълнение на Galantis

Bullimore Andrew James - членува в PRS (Великобритания), считано от 01.01.2010 г.

Ekloew Linus Johan - членува в AMRA (САЩ), считано от 01.07.2019 г.

Gale Nicholas James - когато е извършено твърдяното нарушение е членувал в PRS (Великобритания), в периода 01.01.2021 г. - 31.12.2021 г., когато е предявен искът, е членувал в ASCAP (САЩ), считано от 01.01.2022 г.

Jonback Henrik Nils - членува в STIM (Швеция), считано от 01.02.2002 г.

Karlsson Christian Lars - членува в STIM (Швеция), считано от 01.02.1997 г.

Koitzsch Jimmy Kennet - членува в STIM (Швеция), считано от 01.01.2006 г.

Относно авторите на песента Toothbrush в изпълнение на DNCE

Иуа - членува в STIM (Швеция), считано от 01.07.2005 г.

Goeransson Rickard Bertil - членува в STIM (Швеция), считано от 01.07.2009 г.

Ghaleb James Alan - членува в BMI (САЩ), считано от 01.01.2010 г.

Jonas Joseph - членува в BMI (САЩ), считано от 01.10.2005 г.

Относно авторите на песента Golden Light в изпълнение на Madden ft. 6AM

Garmark Andreas - членува в TONO (Норвегия), считано от 08.06.2016 г.

Njoelstad Marius - членува в TONO (Норвегия), считано от 07.11.2003 г.

Raugland Haakon Simen - членува в TONO (Норвегия), считано от 14.01.2016 г.

Относно авторите на песента It Just Happens в изпълнение на Roxette

Gessie Per Hakan - членува в STIM (Швеция), считано от 01.02.1992 г.

Относно авторите на песента Sex, в изпълнение на Cheat Codes & Kris Kross Amsterdam

Annema Rik A - членува в BUMA (Холандия), считано от 01.01.2010 г.

Azor Herby E - членува в ASCAP (САЩ), считано от 01.05.1986 г.

Behr Galen R - членува в BUMA (Холандия), считано от 01.01.2004 г.

Dahl Trevor Edmund - членува в BMI (САЩ), считано от 01.10.2017 г.

Elifritz Matthew Russell - членува в BMI, считано от 01.04.2009 г.

Frankel Cimo A - членува в BUMA (Холандия), считано от 01.01.2009 г.

Huisman Jordy - членува в BUMA (Холандия), считано от 01.01.2015 г.

Huisman Sander - членува в BUMA (Холандия), считано от 01.01.2015 г.

Pederson Kevin - членува в BMI (САЩ), считано от 01.10.2014 г.

Относно авторите на песента Army Of One в изпълнение на Coldplay

Berryman Guy Rupert - членува в PRS (Великобритания), считано от 01.06.1999 г.

Buckland Jonathan Mark - членува в PRS (Великобритания), считано от 01.06.1999 г.

Champion William - членува в PRS (Великобритания), считано от 01.06.1999 г.

Eriksen Mikkel Storleer - членува в PRS (Великобритания), считано от 01.01.2002 г.

Hermansen Tor Erik - членува в PRS (Великобритания), считано от 01.01.2002 г.

Martin C. Anthony John - членува в PRS (Великобритания), считано от 01.06.1999 г.

Според експерта, организациите за колективно управление на авторски права, които управляват правата на горепосочените композитори и автори са: ASCAP (САЩ) ([www.ascap.com](http://www.ascap.com)), BMI (САЩ) ([www.bmi.com](http://www.bmi.com)), PRS (Великобритания) ([www.prsformusic.com](http://www.prsformusic.com)), APRA (Австралия) <http://www.apra.com.au/>, SESAC (САЩ) <http://www.sesac.com/>, AMRA (САЩ), <http://www.amra-music.com/>, STIM (Швеция), <https://www.stim.se>, TONO (Норвегия), <https://www.tono.no>, BUMA (Холандия) <http://www.bumastemra.nl/> и същите имат договори за представителство с „Музикаутор“.

По делото в качеството им на свидетели са разпитани Й.П. и В.С., първата от които работи като представител на ищеца по силата на договор за посредничество, приет като доказателство по делото, а втората като сервитьор при ответника.

От показанията на свидетелката П. се установява, че на 10.11.2022 г., около 13,30 часа посетила обекта на ответника, в който музикалното озвучаване било посредством тонколони

и телевизор. Чрез мобилно приложение Shazam свидетелката идентифицирала песните, които звучали в момента, а след установяването им ги изпратила на служебната поща на сдружението чрез имейл, в който ръчно въвела данни за мястото, от където ги изпраща. Свидетелката твърди, че за посещението си в обекта е изготвила отчет, в който вписала данни за обекта, идентифицираните произведения и към който приложила касовия бон, приет като доказателство по делото. От съдържанието му се установява, че е издаден на 10.11.2021 г. в 15:02:31 часа от обект-бирария „Приятел“, находящ се в гр.Бургас, к-с „Меден Рудник“, бл.452, стопанисван от ответното дружество и е на обща стойност 3,40 лева.

Според показанията на свидетелката С., в обекта на ответника няма музикално оборудване, има компютър, телевизор и колони, по които се пуска музика. Обикновено се пуска радио.

По делото е извършена от в.л.П. съдебно-техническа експертиза, от заключението на която става ясно, че програмата Shazam (Шазам) е приложение, което разпознава дадено музикално произведение въз основа на 10-секунден откъс, който се записва и качва на централен сървър, където се извършва търсене с помощта на специален алгоритъм в базата данни, която сървърът съдържа. Самата база данни съдържа повече от 40 милиона песни, като тази цифра непрекъснато нараства. След разпознаването на произведението, приложението дава максимално количество информация за песента, за изпълнителя, текста на песента и друга полезна такава. Видно от заключението, на 10.11.2021 г. на имейл адрес [musicautor@gmail.com](mailto:musicautor@gmail.com) са били получени електронни писма от имейл [jollianna@gmail.com](mailto:jollianna@gmail.com), като имейлите са автоматично генерирани от приложението. При проверка в мобилното приложение Shazam, инсталирано на телефона на свидетелката Петкова, вещото лице установило, че приложението действително е разпознало процесните песни, като това е станало в интервали 13:33-14:05 часа.

При така установените обстоятелства и събрани доказателства, съдът намира от правна страна следното:

Съгласно разпоредбата на [чл.95, ал.1 от ЗАПСП](#), който наруши авторско право, сродно на него право или друго право по този закон, дължи обезщетение на носителя на правото или на лицето, на което той е отстъпил изключително право за използване. Видно от текста на ал.2 на същата норма, обезщетение се дължи за всички вреди, които са пряка и непосредствена последица от нарушението.

Анализът на цитираната норма сочи, че за възникване отговорността по горепосочената разпоредба е необходимо установяването на следните кумулативни предпоставки: нарушено авторско или друго сродно на него право, вина на нарушителя, наличие на вреда за носителя на правото и причинна връзка между нарушението и вредата, като вината се предполага до доказване на противното.

Установи се по делото, че ищецът е вписан в регистъра, воден от Министерство на културата като сдружение за колективно управление на авторски права и съответно има правото да представлява авторите на текст и музика на процесните произведения, като

представител на техните сдружения, в които членуват. Същият следователно е легитимиран да предявява от свое име иски за обезщетение при нарушение на правата на авторите на основание чл.95, вр.чл.95в от ЗАПСП.

От приетото заключение на съдебно-техническата експертиза изготвена от в.л.инж.И., което съдът кредитира като компетентно дадено, се установиха композиторите и авторите на текстовете на процесните осем песни, които съвпадат с лицата, посочени в исковата молба и уточнението ѝ, направено с молба, л.154, като носители на авторските права върху музиката и текста на изброените музикални произведения, както и организациите за колективно управление на авторски права, в които членуват, а именно ASCAP, BMI, PRS, APRA, SESAC, AMRA, STIM, TONO и BUMA.

Установи се и това, че ищецът има сключени договори с тях за взаимно представителство, действащи към дата на нарушението, като констатациите на вещото лице се основават на преглед на базата данни W.I.D., I.P.I., както и на общодостъпната база данни ISWC.

Предвид на изложеното, възражението на ответника за липса на активна процесуална легитимация не се споделя от съда като основателно, напротив ищецът разполага с необходимата процесуална легитимация да търси защита на авторските права, които са възникнали в полза на упоменатите в исковата молба лица.

Установи се и това, че ответникът стопанисва бирария „Приатели“ в гр.Бургас, к-с „Меден Рудник“, както и това, че същият не е сключвал договор с фирма за колективно управление на авторски права, по силата на който да извършва публично музикално озвучаване на своето заведение.

Съгласно чл.3, ал.1, т.1 от ЗАПСП, обект на авторско право е всяко произведение на литературата, изкуството и науката, което е резултат на творческа дейност и е изразено по какъвто и да е начин и в каквато и да е обективна форма. Видно от текста на [чл.3, ал.1, т.1, пр.1](#) и [т.2 от ЗАПСП](#), обект на авторско право са и музикалните произведения.

Според [чл.5 от ЗАПСП](#), носител на авторското право е авторът физическо лице, в резултат на чиято творческа дейност е възникнало произведението. Авторските правомощия възникват със създаване на произведението, като от този момент се поражда и задължението на трети лица да се въздържат от неправомерното му използване. Съдържанието на авторското право е регламентирано в [чл.15 и сл. от ЗАПСП](#) като съвкупност от имуществени и неимуществени права. Съгласно чл.18, ал.1 от ЗАПСП, авторът има изключителното право да използва създаденото от него произведение и да разрешава ползването му от други лица, като формите на използването на авторското произведение са посочени в ал.2 на чл.18.

Нормата на [чл.19 от ЗАПСП](#) признава имущественото право на автора на възнаграждение за всеки вид използване на произведението и за всяко поредно използване. Използването на авторско произведение без съгласие на автора /[чл.35 от ЗАПСП](#)/ съставлява нарушение на авторското право, което поражда в негова полза право на обезщетение за причинените вреди /[чл. 95 ЗАПСП](#)/.

В случая се твърди от ищеца нарушение на авторското право върху текста и музиката на

описаните в исковата молба произведения, които литературни произведения /текст/ и музикални произведения /мелодия/, като резултат от творческата дейност на техните автори отговарят на изискванията на [чл.3 от ЗАПСП](#) и се ползват със закрила като обекти на авторско право.

Установи се по категоричен начин публичното изпълнение на описаните в исковата молба произведения, осъществено на 10.11.2022 г. в бирария „Приатели“, като данни в тази насока се съдържат както в показанията на св.П., така и в заключението на в.л.П., които кореспондират помежду си, поради което и съдът ги кредитира като приема че на посочената дата свидетелят е посетил обекта на ответника и е констатирал излъчването чрез озвучителна система на процесните осем произведения, идентифицирал ги е чрез мобилно приложение Shazam, след което е изпратил имейл на служебната поща на ищеца с идентифицираните чрез телефонното приложение произведения. В подкрепа на този извод е са и данните от представения по делото касов бон, за който ответникът не оспорва, че е издаден от търговския обект, който стопанисва на посочената в него дата.

Доколкото в закона не е предвиден изрично начин за установяване на извършено нарушение на авторски права, съдът приема, че извършеното от св.П. разпознаване на музика и текст чрез използване на приложението Shzam не е опорачено.

Предвид на изложеното, съдът приема, че за ищеца, като представител на носителите на изключителното право за използване на произведенията, са настъпили имуществени вреди – пропуснати ползи от неразрешеното им използване и същите се намират в причинна връзка с нарушенията, поради което и искът се явява доказан по основание.

Съгласно разпоредбата на чл.94а от ЗАПСП, когато искът е установен по основание, при определяне размера на обезщетението съдът взема предвид и всички обстоятелства, свързани с нарушението, пропуснати ползи и неумествени вреди, като отчита и приходите, реализирани от нарушителя, а ако няма достатъчно данни за неговия размер нормата на ал.94а предвижда възможността на ищеца да претендира обезщетение в размер между 500 и 100 000 лева, което да се определи от съда при условията на чл.94, ал.3 и ал.4 от ЗАПСП или равностойността на предмета на нарушението.

В настоящия казус ищецът твърди и доказва пропуснати ползи от неполученото от него възнаграждение, в случай, че беше сключен договор за публично изпълнение и тъй като музикалното и литературното произведение са различни обекти на авторското право, то не е налице съавторство, поради което и определяне на обезщетение в размер на по 500 лева върху музиката и 500 лева върху текста за всяко от произведенията, е съобразено с нормата на чл.94 а от ЗАПСП, поради което и исковете следва да се уважат в заявления от ищеца размер за всяко едно от установените произведения.

С оглед на гореизложеното, основателна се явява и претенцията на ищеца за разгласяване за сметка на ответника на диспозитива на решението в неговата осъдителна част в два всекидневника и телевизионна организация с национално покритие, на основание чл.95б, ал.1, т.6 от ЗАПСП.

На основание чл.78, ал.1 от ГПК ищецът има право на разноски в размер на 2411,20 лева, съгласно представения списък.

Воден от горното, Бургаският окръжен съд

## **РЕШИ:**

ОСЪЖДА „СТЕКОС С.Р.Д-2012“ ЕООД, ЕИК 201902436, седалище и адрес на управление в гр.Бургас, ж.к.“Зорница“, бл.21, вх.2, ет.7, ап.20, представлявано от управителя Илия Димитров Димитров, ДА ЗАПЛАТИ на основание чл.95, ал.1, вр.чл.95в, ал.1 от ЗАПСП на сдружение „МУЗИКАУТОР“, ЕИК 831005050, седалище и адрес на управление в гр.София, ул.„Будапеща“ №17, ет.4, представлявано от И. Димитров - Изпълнителен директор, сумата от общо 8 000 лева, представляваща обезщетение за претърпени имуществени вреди под формата на пропуснати ползи в резултат на извършено от ответника нарушение на правата на авторите-членове на сродни дружества за колективно управление на права, представлявани на територията на Република България от сдружение „Музикаутор“ върху всеки от обектите по чл.3, ал.1 от ЗАПСП по всяка от песните HYMN FOR THE WEEKEND(MIXED) в изпълнение на COLDPLAY; GIVE ME YOUR LOVE в изпълнение на SIGALA FT. JOHN NEWMAN & NILE ROGERS; NO MONEY в изпълнение на GALANTIS; TOOTHBRUSH в изпълнение на DNCA; GOLDEN LIGHT в изпълнение на MADDEN FT. 6AM; IT JUST HAPPENS в изпълнение на ROXETTE; SEX в изпълнение на CHEAT CODES & KRIS KROSS AMSTERDAM и ARMY OF ONE в изпълнение на COLDPLAY, а именно именно по 500 лева за музиката и по 500 лева за текста (литературното произведение), свързан с музиката, което нарушение се изразява в осъществено на 10.11.2021 г., без съгласие на правоносителя и без заплащане на възнаграждение, публично изпълнение на тези произведения в обект - Бирария “Приатели”, находящ се в гр.Бургас, ж.к.“Меден Рудник“, бл.452, стопанисван от ответното дружество, ведно със законната лихва върху главницата, считано от датата на предявяване на иска до окончателното ѝ изплащане.

ПОСТАНОВЯВА на основание чл.95б, ал.1, т.6 от ЗАПСП разгласяване за сметка на ответника „СТЕКОС С.Р.Д-2012“ ЕООД, ЕИК 201902436, седалище и адрес на управление в гр.Бургас, ж.к.“Зорница“, бл.21, вх.2, ет.7, ап.20, представлявано от управителя Илия Димитров Димитров на диспозитива на съдебното решение в два всекидневника – „Труд“ и „Дневник“, както и по телевизионен канал БНТ в часовия диапазон между 16,30 и 18,30 часа.

ОСЪЖДА „СТЕКОС С.Р.Д-2012“ ЕООД, ЕИК 201902436, седалище и адрес на управление в гр.Бургас, ж.к.“Зорница“, бл.21, вх.2, ет.7, ап.20, представлявано от управителя Илия Димитров Димитров, ДА ЗАПЛАТИ на ищеца „МУЗИКАУТОР“, ЕИК 831005050, седалище и адрес на управление в гр.София, ул.„Будапеща“ №17, ет.4, представлявано от И. Димитров - Изпълнителен директор, сумата от 2411,20 лева, представляваща направените по делото разноски.

Решението може да се обжалва пред Бургаския апелативен съд в двуседмичен срок от

съобщението до страните.

**Съдия при Окръжен съд – Бургас:** \_\_\_\_\_