

РЕШЕНИЕ

№ 193

гр. София, 13.02.2023 г.

В ИМЕТО НА НАРОДА

СОФИЙСКИ ГРАДСКИ СЪД, ТО VI-12, в публично заседание на осемнадесети ноември през две хиляди двадесет и втора година в следния състав:

Председател: Пламен Колев

при участието на секретаря Галина Ил. Стоянова
като разгледа докладваното от Пламен Колев Търговско дело № 20221100900106 по описа за 2022 година

Предявени са обективно съединени осъдителни иски с правно основание чл.95 от ЗАПСП, вр. с чл. 95б, ал. 1, т.6 от ЗАПСП.

Ищецът Сдружение „М.“, ЕИК *****, твърди, че е организация за колективно управление на авторски права /ОКУП/ по смисъла на ЗАПСП. Сочи, че на основание чл.95в, ал.1 и 2 ЗАПСП е особен ищец и може да предявява иски за защита на права, които са му поверени за управление от негови преки членове, както и от сродни чуждестранни организации за колективно управление на права.

Поддържа, че ответникът „М.-Т.“ ООД, ЕИК ***** стопанисва ресторант и супермаркет, в които публично се използват музикални произведения и свързаните с тях литературни произведения (текстове) от репертоара на ищеца без надлежно отстъпени за този вид използване авторски права.

Твърди, че при посещение на 13.10.2021 г. в стопанисвания от ответника обект ресторант „Макс“, намиращ се в гр. София, ул. „*****“, било установено, че са изпълнени публично посредством озвучаване на запис следните песни:

РАМРАМРАМ /РАМПАМПАМ/ - MINELLI /МИНЕЛИ/

Композитор и автор на текста: BOUROSU VICTOR /БУРОСУ ВИКТОР/, член на румънското дружество UCMR-ADA и композитор и автор на текста LUCA LUISA IONELA /ЛУКА ЛУИЗА ЙОНЕЛА/, член на немското дружество GEMA, представляван от М.;

CHAIN MY HEART /ЧЕЙН МАЙ ХАРТ/ - TOPIC & BEBE REXHA /ТОПИК АНД БЕБЕ

РЕКСА/

Композитор и автор на текста: TARLAND LAMBERTZ PETTER CARL /ТАРЛАНД ЛАМБЕРЦ ПЕТЪР КАРЛ/, член на шведското дружество STIM, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: TIDEBRINK STOMBERG ALEXANDER MICHAEL/ТИДЕБРИНК СТОМБЕРГ АЛЕКСАНДЪР МАЙКЪЛ/, член на шведското дружество STIM, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: REXNA BLETA /РЕКСА БЛЕТА/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: TOPIC TOBIAS /ТОПИК ТОБИАС/, член на немското дружество GEMA, представляван от М.;

SHIVERS /ШИВЪРС/ - ED SHEERAN /ЕД ШИЙРЪН/

Композитор и автор на текста: LAVELLE KAL /ЛАВЕЛ КАЛ/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: MAC STEVE /МАК СТИВ/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: MCDAID JOHNNY /МКДЕЙД ДЖОНИ/, член на ирландското дружество IMRO, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: SHEERAN EDWARD CHRISTOPHER /ШИЙРАН ЕДУАРД КРИСТОФЪР/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;

DON'T GO YET /ДОНТ ГО ЙЕТ/ - CAMILA CABELLO /КАМИЛА КАБЕЛО/

Композитор и автор на текста: CABELLO KARLA CAMILA /КАБЕЛО КАРЛА КАМИЛА/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: FREDERIC ERIC BURTON /ФРЕДЕРИК ЕРИК БЪРТЪН /, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: HARRIS SCOTT /ХАРИС СКОТ/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: SABATH MICHAEL HARRIS /САБАТ МАЙКЪЛ ХАРИС/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

5. MIDNIGHT SKY (EDGE OF MIDNIGHT) /МИДНАЙТ СКАЙ (ЕНД ОФ МИДНАЙТ) - MILEY CYRUS /МАЙЛИ САЙРЪС/

Композитор и автор на текста: BELL LOUIS /БЕЛ ЛУИС/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: BELLION JONATHAN /БЕЛИОН ДЖОНАТАН/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: CYRUS MILEY /САЙЪС МАЙЛИ/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: JUBER ILSEY /ДЖУБЕР ИЛЗИ/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: NICKS STEVIE /НИКС СТИВИ/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: TAMPOSI ALEXANDRA /ТАМПОЗИ АЛЕКСАНДРА/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: WOTMAN ANDREW /БОТМАН АНДРЮ/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

6. SUMMER OF LOVE /САМЪР ОФ ЛАВ/ - SHAWN MENDES - TAINY /ШОН МЕНДЕС - ТАЙНИ/

Композитор и автор на текста: CLASS RANDY (MR) /КЛАС РАНДИ МР/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: HARRIS SCOTT /ХАРИС СКОТ/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: HEIN GREGORY ALDAE /ХАЙН ГРЕГОРИ А/1ДАЕ/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: JACKSON ANDREW WILLIAM /ДЖАКСЪН ЕНДРЮ УИЛЯМ/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: MASIS MARCOS EFRAIN /МАСИС МАРКОС ЕФРЕН/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: MENDES SHAWN /МЕНДЕС ШОУ/, член на канадското дружество SOCAN, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: SOLOVAY SARAH ALISON /СОЛОВЕЙ САРА АЛИСЪН/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: ZMISHLANY IDO /ЗМИШЛАНИ ИДО/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

FLY ABOVE /ФЛАЙ АБАВ/ - MAHMUT ORHAN & SENA SENER /МАХМУТ ОРХАН АНД СЕНА ШЕНЕР/

Композитор и автор на текста: ORHAN MAHMUT /ОРХАН МАХМУТ/, член на турското дружество MSG, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: SENER SENA /ШЕНЕР СЕНА/, член на турското дружество MSG, представляван от М.;

Ищецът излага твърдения, че на 13.10.2021 г. в още един стопанисван и управляван от ответното дружество обект - супермаркет „Макс“, който се намира в гр. София, ул. „*****“, са изпълнени публично, посредством озвучаване на запис, следните песни:

CLOSER /КЛОСЪР/ - THE CHAINSMOKERS FEAT. HALSEY /ДЪ ЧЕЙНСМОКЪРС ФИЙТ. ХАЛЗИ/

Композитор и автор на текста: FRANGIPANE ASHLEY /ФРАНГИПАНЕ АШЛИ/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: FRANK SHAUN CHARLES /ФРАНК ШОН ЧАРЛС/, член на канадското дружество SOCAN, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: KENNETT FREDERIC /КЕНЕТ ФРЕДЕРИК/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: KING JOSEPH A /КИНГ ДЖОЗЕФ А/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: SLADE ISAAC EDWARD /СЛЕЙД АЙЗЪК ЕДУАРД/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: TAGGART ANDREW /ТАГАРТ ЕНДРЮ/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

GET LUCKY /ГЕТ ЛЪКИ/ - DAFT PUNK FEAT. PHARRELL WILLIAMS /ДАФТ ПЪНК ФИЙТ. ФАРЪЛ УИЛЯМС/

Композитор и автор на текста: RODGERS NILE /РОДЖЪРС НИЛ/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: BANGALTER THOMAS /БАНГАЛТЪР ТОМАС/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: HOMEM CHRISTO GUY MANUEL /ХОМЕМ КРИСТО ГАЙ МАНУЕЛ/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: WILLIAMS PHARRELL L /УИЛЯМС ФАРЪЛ Л/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;

SOLO /СОЛО/ - THA SUPREME /ТА СЮПРИЙМ/

Композитор и автор на текста: MATTEI DAVIDE /МАТЕЙ ДАВИДЕ/, член на италианското дружество SIAE, представляван от М.;

11. HAVANA /ХАВАНА/ - CAMILA CABELLO FEAT. YOUNG THUG /КАМИЛА КАБЕЛО ФИЙТ. ЯНГ ТАГ/

Композитор и автор на текста: CABELLO CAMILA /КАБЕЛО КАМИЛА/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: LEE BRIAN D /ЛИ БРАЙЪН Д/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: WILLIAMS JEFFERY LAMAR /УИЛЯМС ДЖЕФИ ЛАМАР/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: BELL LOUIS RUSSELL /БЕЛ ЛУИС РЪСЕЛ/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: FEENEY ADAM KING /ФИНИ АДАМ КИНГ/, член на

канадското дружество SOCAN, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: GUNESBERK KAAN /ГЮНЕСБЕРК КААН/, член на канадското дружество SOCAN, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: HAZZARD BRITTANY TALIA /ХАЗАРД БРЕТАНИ ТАЛИЯ/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: TAMPOSI ALEXANDRA LEAN /ТАМПОЗИ АЛЕКСАНДРА ЛИЯ/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: WILLIAMS PHARRELL L /УИЛЯМС ФАРЪЛ Л/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: WOTMAN ANDREW /БОТМАН АНДРЮ/, член на американското дружество BMI, представляван от М..

Излага твърдения, че посочените автори и композитори са членове на организации за колективно управление на авторски права, а на основание чл. 94с от ЗАПСП, М. представлява тези лица пред всички правораздавателни и административни органи на територията на Република България, с цел защита на правата им. Твърди, че музиката и текстът на посочените песни са закриляни обекти по смисъла на чл. 3, ал. 1 от ЗАПСП и за използването им е необходимо разрешение от авторите им или обезщетение при неправомерното им използване.

Поддържа, че с цел използването на музикални произведения с уредени авторски права Сдружението сключва договори с различни категории ползватели в изпълнение на вменените му по закон функции, въз основа на които дава разрешение от името на своите членове и на членовете на сродните дружества за използване на техните произведения. Сочи, че сред ползвателите по смисъла на §2, т. 6 от ПЗР на ЗАПСП са и питейни заведения, заведения за хранене, търговски обекти и всякакви публични места, в които се използват произведения за озвучаване на същите, без значение дали публичното изпълнение се извършва посредством изпълнения „на живо“ или звукозапис, като за целта ползвателите следва да имат сключени писмени договори по чл. 58 от ЗАПСП за предварително отстъпени авторски права със съответните правоносители директно или чрез организацията за колективно управление, която управлява съответната категория права в държавата, в която се осъществява използването.

Счита, че разпоредбите на чл. 35 и чл. 58 от ЗАПСП, във вр. с чл. 18, ал. 1 от ЗАПСП изискват използването на произведения да се осъществява на валидно правно основание, като отстъпването на авторски права следва да се извършва въз основа на писмени договори, с които се уговарят условията за съответния вид използване и размерът на дължимото възнаграждение. Соци, че съгласно чл. 19 от ЗАПСП възнаграждение за права се дължи както за всеки вид използване, така и за всяко поредно използване на съответното произведение от същия вид.

Твърди, че ответното дружество няма отстъпени от М. права да ползва гореописаните музикални произведения, въпреки че те са звучали в негови обекти, с което е нарушена

разпоредбата на чл. 18, ал. 2, т. 3, предл. 2 от ЗАПСП и са причинени вреди на описаните по-горе правоносители, тъй като, в резултат на тези действия, носителите на права са лишени от възнаграждения за своя творчески труд.

Намира, че разгласяването на констатирани нарушения в сферата на интелектуалната собственост е форма на превенция, особено в случаите, когато те са системни, поР. което при установяване на такива и на основание чл. 95б, ал. 1, т. 6 от ЗАПСП същите следва да бъдат публично анонсирани с цел да се осигури допълнителна защита на авторските права.

Моли ответникът да бъде осъден да му заплати сумата от общо 11 000 лева, представляваща обезщетение за претърпени вреди (под формата на пропуснати ползи) поР. нарушаване на правата на авторите - членове на сродните дружества за колективно управление на права, представлявани на територията на Република България от Сдружение М., върху всеки от обектите по чл. 3, ал. 1 от ЗАПСП, включен във всяка песен, а именно: по 500 лева за музиката и 500 лева за текста (литературното произведение), свързан с музиката, за всяка от горепосочените песни.

Моли на основание чл. 95б, ал. 1, т. 6 от ЗАПСП ответникът да бъде осъден да разгласи за своя сметка диспозитива на решението на съда в два всекидневника и в определен от съда часови пояс на телевизионна организация с национално покритие.

Счита, че при определяне размера на дължимото обезщетение следва да се приложи разпоредбата на чл. 95а, ал. 1, т. 1 от ЗАПСП, тъй като няма достатъчно данни за размера на иска предвид липсата на установени критерии и нормативни изисквания за определянето на възнаграждения за еднократното публично изпълнение чрез запис в публично заведение, търговски обект, респ. публични места, на всяко от изброените произведения – музика и текст. Сочи, че не са регламентирани такива минимални възнаграждения, а освен това не може да се установи как този вид използване на едно произведение се е отразило на приходите на ответника.

Ответникът „М.-Т.“ ООД, ЕИК *****, в срок е представил отговор на исковата молба, с който оспорва предявените искове по основание и размер.

Намира, че ищецът следва да посочи кой е посетил ресторант „Макс“ и супермаркет „Макс“ и по какъв начин е стигнал до извод за наличие на нерегламентирано използване на музика с неуредени авторски права.

Оспорва всички фактически и правни твърдения и основания в исковата молба, а именно:

- правата на сочените композитори на музика и автори на текстове по отношение на съответните песни;
- членството на посочените в исковата молба композитори на музика и автори на текстове в чуждестранни дружества за колективно управление на авторски права;
- наличието на двустранни споразумения между ищцовото сдружение от една страна и шведското дружество STIM, английското дружество PRS, американското дружество BMI, американското дружество ASCAP, турското дружество MSG, канадското дружество

SOCAN;

- твърденията, че на процесната дата 13.10.2021 г. в обектите на ответника ресторант „Макс“ и супермаркет „Макс“ са били възпроизвеждани публично музикалните изпълнения, описани в исковата молба.

Оспорва твърдените от Сдружение „М.“ нарушения да са установявани по какъвто и да е начин от компетентни държавни органи. Сочи, че не са му съставени констативни актове за извършени проверки от министъра на културата или актове за установяване на административни нарушения. Излага, че до момента на получаване на исковата молба не е разбрал, че ищцовото сдружение има претенции към него, съответно представител на Сдружение „М.“ не се е свързвал на 13.10.2021 г. с „М.Т.“ ООД по повод сключване на споразумение за използване на процесните песни или каквито и да било други музикални произведения.

Счита, че правилото на чл. 95а, ал. 1, т. 1 от ЗАПСП е приложимо само при липса на достатъчно данни за размера на вредата, какъвто не е процесният случай, тъй като ищецът сключва договори с потребители срещу годишна такса съгласно тарифа, налична на неговия сайт.

Твърди, че по време на работата в супермаркет „Макс“ не се използва озвучаване, защото това не е търговски обект за развлекателна дейност, а по време на работата в ресторант „Макс“ през месец октомври 2021 г. не се е използвало озвучаване, съответно не са били възпроизвеждани процесните песни.

Поддържа, че възпроизвеждането на музикални произведения в търговски обект може да представлява нарушение на правата на авторите на произведенията, ако представлява съществена част от дейността, осъществявана от търговския обект, евентуално ако възпроизвеждането на произведенията в обекта има за последица добавена стойност на приходите от продажба на стоките или услугите, предлагани в него. Излага, че търговският обект „супермаркет“ не попада сред изрично посочените търговски обекти в §2, т. 6 ЗАПСП, тъй като не е заведение за обществено хранене, нито е развлекателно заведение за забава.

Съдът, като взе предвид становищата на страните и след като обсъди събраните по делото доказателства, намира за установено от фактическа страна следното:

Ищецът е организация за колективно управление на авторски права (ОКУП), регистрирана от Министъра на културата по реда на чл. 40а и чл. 40 бр. във вр. с чл. 40, ал. 1 и ал. 10 от ЗАПСП /ред. ДВ. бр. 25 от 25.03.2011г./, респ. чл. 94б и следв. от ЗАПСП /ред. ДВ. бр. 28 от 29.03.2018 г./, видно от представените по делото Удостоверения за регистрация. В качеството си на такава организация и съгласно чл. 95, ал. 1, т.1 от ЗАПСП /ред. ДВ. бр. 25 от 25.03.2011г./, респ. чл. 94с, ал. 1 от ЗАПСП /ред. ДВ. бр. 28 от 29.03.2018 г./ и е активно процесуално легитимирана да предяви иск, при твърдените в исковата молба факти.

По делото относно извършване на деянието са изслушани свидетелски показания.

Свидетелят Ч.П. дава показания, че от петнадесет години работи като сътрудник към дружеството за колективно управление на авторски музикални права. Работата му се

изразява в посещение на търговски обекти на територията на Република България, като прави проверки дали в тези търговски обекти музиката, която звучи в тях, е лицензирана. Идентифицира музиката и провежда разговори с управителите на съответните фирми, стопанисващи тези търговски обекти, за сключване на договор с „М.“ за лицензиране на музиката. Излага, че на 13.10.2021 г., около 16:30 часа – 16:40 часа е посетил ресторант „Макс“. Този ресторант се намирал в полите на Витоша, район „Витоша“, на ул. „*****“ (според адреса на издадения му касов бон), гр. София, като под него е имало магазин, който също се е наричал „Макс“ като двата обекта са свързани обекта в общ търговски дом. В първия обект - в ресторанта е престоял около четиридесет – четиридесет и пет минути, осъществил е консумация и е получил касов бон, на който е пишело фирма. Пет – десет минути по-късно е посетил и магазина, който се намира под ресторанта, където е закупил стока и е получил касов бон. При предявяване на касовите бонове потвърждава, че това са издадените му документи.

Излага, че в ресторанта е звучала музика от Р.о „Фреш“, което обстоятелство е узнал от честия анонс по време на предаванията. Музикалните произведения е идентифицирал посредством инсталирана на телефона му програма „SHAZAM“ (Шазам), като преди изпълнението на музикалното произведение то е било обявявано водещия. След идентифицирането на музикалното произведение в YouTube е изпратил от електронната поща на телефона си (С.В. [*****](#)) приложените по делото е-мейли до електронен адрес на дружеството. Ситуацията в магазина е била аналогична – звучала е идентифицирана от него музика по отношение на която е процедирал по същия начин.

Свидетелката С.А. дава показания, че е служител в отдел лицензиране на публично изпълнение. На 13.10.2021 г. е получила на неин служебен имейл [*****@*****](#) и на служ.адрес на нейна колега, впоследствие уточнен като [*****](#), изпратената информация, както и извършените от нея действия по препращането ѝ за проверка от съответния отдел на дружеството.

Разпитан свК.П. сочи, че е сервитьорка в ресторанта, като е на смяна всяка нечетна дата. Целият октомври е била на работа. На смяна е била сама. За периода от края на лятото 2021 г. до пролетта на 2022 г. е действала заповед на управителя, която е забранявала пускане на музика в заведението. Соци, че за този времеви диапазон музика не е звучала.

Св. Л.Й., продавач на месо в супермаркета, излага, че през цялата седмица е на работа в магазина. Почива всеки вторник. От това прави извод, че на процесната дата е бил на смяна, тъй като тя се пада сряда. В магазина не е звучала музика за периода от края на лятото 2021 г. до пролетта на 2022 г., когато е била в сила заповед със забрана на управителя.

По делото е прието заключение на съдебната експертиза на вещо лице И. П. съгласно което при извършените справки в международната база данни за идентификация на правноносителите I.P.I. (Interested Parties Information) и W.I.D. (Works Information Database), вещото лице е идентифицирало и посочило носителите на авторските права върху музикални произведения (композитори на музика и автори на текста), упоменати в исковата молба и молба -

изменение, представена в съдебно заседание на 24.06.2022 г. Съдът кредитира експертизата като компетентно изготвена.

Съгласно заключението на съдебно-техническа експертиза на вещо лице Г. Р., на 13.10.2021 г. на имейл [*****](#) са получени електронни писма от имейл на Ч.В.П.***** в часовия период между 16:42 ч. - 17:22 ч. (отговарящ на периода на посещението в Ресторант „Макс“) и часовия период между 17:28 ч. - 17:46 ч. (отговарящ на периода на посещението в Супермаркет „Макс“). Съгласно заключението съдържанието на имейлите е автоматично генерирано съобщение от приложението Shazam, съдържащ линк към песен, които песни са описаните в исковата молба. Съгласно същото заключение и уточнението на вещото лице в съдебно заседание от 28.10.2022 г., при проверката в мобилното приложение Shazam, инсталирано на телефона на свидетеля Ч.П., вещото лице е установило, че приложението Shazam действително е разпознало процесните песни, като часът на идентифицирането на всяка една от тях е точно непосредствено преди изпращането на имейла. Приложението Шазам е посочено като най-надеждното и коректно приложение за разпознаване на музика, заР. сложния му и комплексен механизъм за идентификация на звуковата вълна и сравняване на резултатите с международни бази данни със звукозаписи, чийто софтуер за амплитудночестотен анализ на звуковата вълна автоматично идентифицира музикално произведение.

От приобщените по делото 2 бр. касови бележки е видно, че едната от тях е издадена в ресторант „МАКС“, намиращ се в гр.София, ул.“*****. Установява се вида на поръчката, часа на издаване на документа 17,26 на 13.10.2021 г., както и мястото – 16 маса, обслужвана от „П.“.

Вторият документ е за покупка от супермаркет „МАКС“ находящ се на същия адрес, като отбелязания час е 17.44 ч. на 13.10.2021 г.

Посоченият от ищеца административен адрес на двата обекта е гр. София, ул. „***** е отразен на касовите бонове. Между страните не съществува спор къде фактически се намират обектите, както и относно произхода на документите. Ответникът е поочил, че към настоящия момент адм. адрес е № 66, но не е представил доказателства. Това мотивира съда да приеме за актуален сочения от ищеца адрес, като при липса на спор относно локацията фактът се явява несъществен.

Фактическия спор между страните се концентрира на първо място относно факта звучала ли е музика в двата обекта в соченото от ищеца време.

По този въпрос е налице противоречие на събраните по делото свидетелски показания. При тяхната преценка следва да се вземе предвид, че всички свидетели са служители на страните по делото, т.е. са в положение на служебна зависимост.

Съдът кредитира показанията на свидетеля Ч.П.. Те са пълни, ясни, безпротиворечиви и кореспондират с останалите доказателства по делото. Относно мястото и времето на пребиването му в обектите показанията съвпадат с обективно съществуващи документи – касовите бележки, е-мейл кореспонденцията и заключението на СТЕ на вещо лице Г. Р.

относно часа на идентифициране на муз. произведения от приложението Шазам непосредствено преди изпращане на имейлите. Те непротиворечиво се допълват от показанията на св.Ашманова относно действията, предприети от нея след получаване на съобщенията.

Съдът не кредитира показанията св. К.П.. В тях липсва конкретност и яснота, като те почиват на предположения за обичаното развитие на нещата и противоречат на събраните документ. Тя твърди, че в нейните смени като сервитьорка тя работи сама в ресторантна. Същевременно в касовата бележка е отразено, че масата е обслужвана от друг сервитьор - „П.“. Липсват и доказателства за наличие на издадената от управителя забранителна заповед за пускане на музика.

Същото, в контекста на конкретността и яснотата, следва да се отнесе към показанията на св.Л.Й..

Горното мотивира съда да приеме за безспорно установено, че на 13.10.2021 г. в Ресторант "Макс" и Супермаркет "Макс" е звучала музика, като са били възпроизведени именно описаните в исковата молба музикални произведения.

При така установената фактическа обстановка съдът намери от правна страна следното:

Съгласно чл. 5 от ЗАПСП носител на авторското право е авторът - физическото лице, в резултат на чиято творческа дейност е възникнало произведението. То възниква от момента на създаването на определено произведение на литературата, изкуството и науката, от който момент произведението е обект на закрила, съгласно чл. 3 от ЗОПСП, като обект на закрила съгласно чл. 3, ал. 1 т. 1, пр.1 и т. 2 от ЗАПСП са и музикалните произведения.

Със създаването на произведение, обект на правна закрила по ЗАПСП за автора възникват имуществени и неимуществени права, регламентирани в чл. 15 и следващите от ЗАПСП.

Чл. 19 от ЗАПСП признава имущественото право на автора да разреши използването на произведението от други лица, като и правото на възнаграждение за всеки вид използване на произведението и за всяко поредно използване.

Използването на авторско произведение без съгласие на автора (чл. 35 от ЗАПДП) съставлява нарушение на авторското право, което поражда в негова полза право на обезщетение за причинените вреди(чл.95 ЗАПСП).

Съгласно чл. 95г ЗАПСП юридическите лица и едноличните търговци носят гражданска отговорност за нарушаването на права по този закон, извършено виновно от лицата, които ги представляват, съответно от техни служители или от лица, наети от тях. В този случай вината се предполага до доказване на противното.

Съдът намира, че хода на съдебното дирене се установи твърдяното нарушение – излъчване на посочените по-горе музикалните произведения, осъществено на 13.10.2021 г. в стопанисваните от ответника обекти ресторант и супермаркет „Макс“, намиращи се в гр. София, ул. „*****“, като ответникът не твърди наличие на основание да използва в

рамките на осъществяваната от него търговска дейност съответния вид авторски права към процесния момент.

Носителят на авторското право има право на възнаграждение по чл. 19 от ЗАПСП. Следователно с използването на произведенията на авторско му право без надлежно разрешение за последния възниква вреда, имаща характер на пропусната полза - нереализиран доход от лицензионно възнаграждение, като е налице причинна връзка.

Песента, като цяло, представлява музикално произведение, което обаче е резултат от творческите усилия както на композитора на музиката, така и на автора на текста ѝ. Двете /текстът и музиката/ са отделни части на произведението, всяка от които, доколкото представлява плод на различна категория творчество - в областта на музиката или литературата, сама по себе си представлява обект на авторско право, ползващ се с отделна правна защита. Тъй като при излъчването на песента без наличие на договор за отстъпени авторски права се осъществява нарушение при използването и на двата обекта на авторски права, за всяко от тях се дължи отделно обезщетение.

На съда е служебно известно, че липсва методика за изчисляване на еднократното използване на музикално произведение, поР. което е налице основание за прилагане на разпоредбата на чл. 95а, ал 1 ЗАПСП, като претенцията на ищеца е в минималния размер от 500 лв. за всяко от правата – за текст и за музика, за всяка от песните и следователно се явява основателна до предявения размер 11 000 лв.

Неоснователно е възражението основано на цени определени с Правила за определяне на възнагражденията, дължими за използване на музикални и свързани с тях литературни произведения при публично изпълнение в туристически, търговски обекти и други публични места (утвърдени със Заповед на министъра на културата РД-09-718/27.10.2015 г.), тъй като не съдържа цена за еднократно изпълнение, а сакционната последица се определя при отчитане на целите по посочената по-горе норма, съответно на представения договор за предоставяне на права.

С оглед установеното нарушение искането по чл. 95б, ал.1, т.6 от ЗАПСП за разгласяване на диапозитива на решението се явява основателно.

В тежест на ответника следва да се възложат направените от ищеца разноски: 1 150 лв. ДТ; 1032 лв. адв. възнаграждение; 1200 лв. за възнаграждение на ВЛ.

Воден от гореизложеното съдът

РЕШИ:

ОСЪЖДА „М.-Т.“ ООД, ЕИК *****, ГР.София, ж.к.*****, представлявано от адв. Р. Г., гр.София, бул „*****, офис: да заплати на Сдружение „М.“ - Сдружение на композитори, автори на литературни произведения, свързани с музика и музикални издатели за колективно управление на авторски права, ЕИК: *****, със седалище и адрес на управление гр. София, ул. *****, общо сумата **11 000 лв.** на осн. чл.95 вр. чл.95а, ал.1, т.1

ЗАПСП(по 500 лв. за музика и 500 лв. за текст) ведно със законна лихва от 14.01.2022 г., представляваща обезщетение за нарушаване на правата на авторите за музиката и за текста (литературното произведение, свързано с музика) на следните песни, озвучени в стопанисвания от ответника обект ресторант „Макс“, намиращ се в гр. София, ул. „*****:

RAMPAMPAM /РАМПАМПАМ/ - MINELLI /МИНЕЛИ/ Композитор и автор на текста: BOUROSU VICTOR /БУРОСУ ВИКТОР/, член на румънското дружество UCMR-ADA и композитор и автор на текста LUCA LUISA IONELA /ЛУКА ЛУИЗА ЙОНЕЛА/, член на немското дружество GEMA, представляван от М.;CHAIN MY HEART /ЧЕЙН МАЙ ХАРТ/ - TOPIC & BEBE REXHA /ТОПИК АНД БЕБЕ РЕКСА/Композитор и автор на текста: TARLAND LAMBERTZ PETTER CARL /ТАРЛАНД ЛАМБЕРЦ ПЕТЪР КАРЛ/, член на шведското дружество STIM, представляван от М.;Композитор и автор на текста: TIDEBRINK STOMBERG ALEXANDER MICHAEL/ТИДЕБРИНК СТОМБЕРГ АЛЕКСАНДЪР МАЙКЪЛ/, член на шведското дружество STIM, представляван от М.;Композитор и автор на текста: REXHA BLETA /РЕКСА БЛЕТА/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: TOPIC TOBIAS /ТОПИК ТОБИАС/, член на немското дружество GEMA, представляван от М.;SHIVERS /ШИВЪРС/ - ED SHEERAN /ЕД ШИЙРЪН/Композитор и автор на текста: LAVELLE KAL /ЛАВЕЛ КАЛ/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;Композитор и автор на текста: MAC STEVE /МАК СТИВ/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;Композитор и автор на текста: MCDAID JOHNNY /МКДЕЙД ДЖОНИ/, член на ирландското дружество IMRO, представляван от М.;Композитор и автор на текста: SHEERAN EDWARD CHRISTOPHER /ШИЙРАН ЕДУАРД КРИСТОФЪР/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;DON'T GO YET /ДОНТ ГО ЙЕТ/ - CAMILA CABELLO /КАМИЛА КАБЕЛО/Композитор и автор на текста: CABELLO KARLA CAMILA /КАБЕЛО КАРЛА КАМИЛА/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: FREDERIC ERIC BURTON /ФРЕДЕРИК ЕРИК БЪРТЪН /, член на американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: HARRIS SCOTT /ХАРИС СКОТ/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;Композитор и автор на текста: SABATH MICHAEL HARRIS /САБАТ МАЙКЪЛ ХАРИС/, член на американското дружество BMI, представляван от М.; MIDNIGHT SKY (EDGE OF MIDNIGHT) /МИДНАЙТ СКАЙ (ЕНД ОФ МИДНАЙТ) - MILEY CYRUS /МАЙЛИ САЙРЪС/Композитор и автор на текста: BELL LOUIS /БЕЛ ЛУИС/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;Композитор и автор на текста: BELLION JONATHAN /БЕЛИОН ДЖОНАТАН/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;Композитор и автор на текста: CYRUS MILEY /САЙЪС МАЙЛИ/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: JUBER ILSEY /ДЖУБЕР ИЛЗИ/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: NICKS STEVIE /НИКС СТИВИ/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: TAMPOSI ALEXANDRA /ТАМПОЗИ АЛЕКСАНДРА/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: WOTMAN ANDREW

/BOTMAN АНДРЮ/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;6.
SUMMER OF LOVE /САМЪР ОФ ЛАВ/ - SHAWN MENDES - TAINY /ШОН МЕНДЕС -
ТАЙНИ/Композитор и автор на текста: CLASS RANDY (MR) /КЛАС РАНДИ МР/, член на
американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: HARRIS
SCOTT /ХАРИС СКОТ/, член на американското дружество ASCAP, представляван от
М.;Композитор и автор на текста: HEIN GREGORY ALDAE /ХАЙН ГРЕГОРИ А/ДАЕ/,
член на американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста:
JACKSON ANDREW WILLIAM /ДЖАКСЪН ЕНДРЮ УИЛЯМ/, член на английското
дружество PRS, представляван от М.;Композитор и автор на текста: MASIS MARCOS
EFRAIN /МАСИС МАРКОС ЕФРЕН/, член на американското дружество BMI,
представляван от М.;Композитор и автор на текста: MENDES SHAWN /МЕНДЕС ШОУ/,
член на канадското дружество SOCAN, представляван от М.;Композитор и автор на текста:
SOLOVAY SARAH ALISON /СОЛОВЕЙ САРА АЛИСЪН/, член на американското
дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: ZMISHLANY IDO
/ЗМИШЛАНИ ИДО/, член на американското дружество BMI, представляван от М.; FLY
ABOVE /ФЛАЙ АБАВ/ - MAHMUT ORHAN & SENA SENER /МАХМУТ ОРХАН АНД
СЕНА ШЕНЕР/Композитор и автор на текста: ORHAN MAHMUT /ОРХАН МАХМУТ/,
член на турското дружество MSG, представляван от М.;Композитор и автор на текста:
SENER SENA /ШЕНЕР СЕНА/, член на турското дружество MSG, представляван от М.; На
13.10.2021 г. в стопанисван и управляван от ответното дружество обект - супермаркет
„Макс“, който се намира в гр. София, ул. „*****:CLOSER /КЛОСЪР/ - THE
CHAINSMOKERS FEAT. HALSEY /ДЪ ЧЕЙНСМОКЪРС ФИЙТ. ХАЛЗИ/Композитор и
автор на текста: FRANGIPANE ASHLEY /ФРАНГИПАНЕ АШЛИ/, член на американското
дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: FRANK SHAUN
CHARLES /ФРАНК ШОН ЧАРЛС/, член на канадското дружество SOCAN, представляван
от М.;Композитор и автор на текста: KENNETT FREDERIC /КЕНЕТ ФРЕДЕРИК/, член на
американското дружество ASCAP, представляван от М.;Композитор и автор на текста:
KING JOSEPH A /КИНГ ДЖОЗЕФ А/, член на американското дружество ASCAP,
представляван от М.;Композитор и автор на текста: SLADE ISAAC EDWARD /СЛЕЙД
АЙЗЪК ЕДУАРД/, член на американското дружество ASCAP, представляван от
М.;Композитор и автор на текста: TAGGART ANDREW /ТАГАРТ ЕНДРЮ/, член на
американското дружество ASCAP, представляван от М.; GET LUCKY /ГЕТ ЛЪКИ/ - DAFT
PUNK FEAT. PHARRELL WILLIAMS /ДАФТ ПЪНК ФИЙТ. ФАРЪЛ
УИЛЯМС/Композитор и автор на текста: RODGERS NILE /РОДЖЪРС НИЛ/, член на
американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста:
BANGALTER THOMAS /БАНГАЛТЪР ТОМАС/, член на английското дружество PRS,
представляван от М.;Композитор и автор на текста: HOMEM CHRISTO GUY MANUEL
/ХОМЕМ КРИСТО ГАЙ МАНУЕЛ/, член на английското дружество PRS, представляван от
М.;Композитор и автор на текста: WILLIAMS PHARRELL L /УИЛЯМС ФАРЪЛ Л/, член на
английското дружество PRS, представляван от М.;SOLO /СОЛО/ - THA SUPREME /ТА
СЮПРИЙМ/Композитор и автор на текста: MATTEI DAVIDE /МАТЕЙ ДАВИДЕ/, член на

италианското дружество SIAE, представляван от М.; HAVANA /ХАВАНА/ - CAMILA CABELLO FEAT. YOUNG THUG /КАМИЛА КАБЕЛО ФИЙТ. ЯНГ ТАГ/Композитор и автор на текста: CABELLO CAMILA /КАБЕЛО КАМИЛА/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: LEE BRIAN D /ЛИ БРАЙЪН Д/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: WILLIAMS JEFFERY LAMAR /УИЛЯМС ДЖЕФИ ЛАМАР/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: BELL LOUIS RUSSELL /БЕЛ ЛУИС РЪСЕЛ/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: FEENEY ADAM KING /ФИНИ АДАМ КИНГ/, член на канадското дружество SOCAN, представляван от М.;Композитор и автор на текста: GUNESBERK KAAAN /ГЮНЕСБЕРК КААН/, член на канадското дружество SOCAN, представляван от М.;Композитор и автор на текста: HAZZARD BRITTANY TALIA /ХАЗАРД БРЕТАНИ ТАЛИЯ/, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: TAMPOSI ALEXANDRA LEAN /ТАМПОЗИ АЛЕКСАНДРА ЛИЯ/, член на американското дружество BMI, представляван от М.;Композитор и автор на текста: WILLIAMS PHARRELL L /УИЛЯМС ФАРЪЛ Л/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;Композитор и автор на текста: WOTMAN ANDREW /ВОТМАН АНДРЮ/, член на американското дружество BMI, представляван от М..

Като и **3 382 лв.** разноси на осн. чл.78, ал.1 ГПК, както и на основание чл. 95б, ал.1, т.6 от ЗАПСП да разгласи за своя сметка диспозитива на съдебното решение в два всекидневника, както и в часовия пояс 15ч.-17 ч. на телевизионна организация с национално покритие.

Решението подлежи на обжалване пред САС в двуседмичен срок от връчването му.

Съдия при Софийски градски съд: _____