

ПРОТОКОЛ

№ 98

гр. София, 28.01.2022 г.

СОФИЙСКИ ГРАДСКИ СЪД, ТО VI-12, в публично заседание на двадесет и осми януари през две хиляди двадесет и втора година в следния състав:

Председател: Пламен Колев

при участието на секретаря Галина Ил. Стоянова
Сложи за разглеждане докладваното от Пламен Колев Търговско дело № 20211100901353 по описа за 2021 година.
На именното повикване в 12:07 часа се явиха:

ИЩЕЦЪТ - редовно призован, за него се явява юк. Т. с пълномощно по делото.

ОТВЕТНИКЪТ - редовно призован на основание чл. 50, ал. 2 ГПК, не изпраща процесуален представител.

ЯВЯВА СЕ вещото лице.

СЪДЪТ

О П Р Е Д Е Л И:

ДАВА ХОД НА ДЕЛОТО.

ЮК. Т.: Поддържам ИМ.

СЪДЪТ

О П Р Е Д Е Л И:

ДОКЛАДВА делото:

Предявени са обективно съединени осъдителни иски с правно основание чл.95 от ЗАПСП, вр. с чл. 95б, ал. 1, т.6 от ЗАПСП.

Ищецът Сдружение „М.“, ЕИК ****, твърди, че е сдружение, регистрирано по ЗЮЛНЦ, и организация за колективно управление на авторски права /ОКУП/ по смисъла на ЗАПСП, вписано е в регистъра на Министерството на културата под № 1/13.01.1994 г. и пререгистрирано със заповед на министъра на културата съобразно Удостоверение за регистрация № 62-00-0152/27.10.2011 г. и Удостоверение № У-62/05.09.2014 г.

Сочи, че на основание чл.95в, ал.1 и 2 ЗАПСП е особен ищец и може да предявява иски за защита на права, които са му поверени за управление от негови преки членове, както и от сродни чуждестранни организации за колективно управление на права.

Поддържа, че ответникът „Б.“ ЕООД, ЕИК ****, е търговско дружество, което стопанисва търговски обект, бар „Jack“, находящ се в гр. София, пл. „България“ 1, НДК, в който публично се използват музикални произведения и свързани с тях литературни произведения (текстове) от репертоара на ищеца без надлежно отстъпени за този вид използване авторски права.

Твърди, че при посещение на гореспоменатия обект, извършено на 04.06.2021 г., публично, чрез запис, посредством озвучаване с тонколони, разположени на няколко места в обекта, са изпълнени следните песни:

1. ANOTHER ONE BITES THE DUST /Анадър уан байтс дъ дъст/ - Queen /Куин/
Композитор и автор на текста: DEACON, JOHN RICHARD /Диикън, Д. Р./, член на английското дружество PRS, представляван от М.;

2. RELAX, TAKE IT EASY /Релакс, тейк ит изи/ - MIKA /МИКА/

Композитор и автор на текста: EEDE, NICHOLAS /Иид, Н./, член на английското дружество PRS, представляван от М.,

Композитор и автор на текста: PENNIMAN, MICHAEL HOLBROOK /Пениман, М.Х./, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

3. DON'T YOU LOVE ME /Донт ю Лов Ми/ - Eternal /Итърнал/

Композитор: DUDLEY, TERENCE QUENTIN /Дъдли, Т.К./, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

Композитор: KELLAM, CHRISTOPHER G /Келам, К.Д./, американското дружество ASCAP, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: BIGGS, CYNTHIA DE MARI /Бигс, С.д.М./, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: MITCHELL, CAROLYN CECELIA /Мичъл, Каралайн Сесилия/, американското дружество ASCAP, представляван от М.;

4. The Bad Touch /Дъ Бет Тъч/ - Bloodhound Gang /Б.Г./

Композитор и автор на текста: FRANKS, JAMES /Франкс, Д./, член на американското дружество BMI, представляван от М.;

5. Runaway /Рънауей/ - Bon Jovi /Бон Джоуви/

Композитор и автор на текста: BONGIOVI JOHN F /Бонджоуви, Д. Еф/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: KARAKOGLU, GEORGE /Карак, Д./, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;

6. ALL 'BOUT THE MONEY /Ол' Баут Дъ Мъни/ - Meja /Меджа/

Композитор и автор на текста: CARR, DOUGLAS IAN /Кар, Д.И./, член на шведското дружество STIM, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: BECKMAN, MEJA ANNA PERNILLA /Бекман, М.А.П./, член на шведското дружество STIM, представляван от М.;

7. OTHERSIDE /Адърсайд/ - Red Hot Chili Peppers /Ред Хот Чили Пепърс/

Композитор и автор на текста: BALZARY, MICHAEL PETER /Балзари, М.П./, член на английското дружество PRS, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: FRUSCIANTE, JOHN ANTHONY /Фрушанте, Д. А./, член на английското дружество PRS, представляван от М.;

Композитор и автор на текста: KIEDIS, ANTHONY /К., А./, член на английското дружество PRS, представляван от М.;

8. WHY DON'T YOU GET A JOB? /Уай Донт Ю Гет а Джоб?/ - The Offspring /Ди Офспринг/

Композитор и автор на текста: HOLLAND BRYAN KEITH /Холанд, Б.К./, член на американското дружество BMI, представляван от М..

Излага, че посочените автори и композитори са членове на организации за колективно управление на авторски права, а на основание чл. 94с от ЗАПСП, М. представлява тези лица пред всички правораздавателни и административни органи на територията на Република България, с цел защита на правата им. Твърди, че музиката и текстът на посочените песни са закриляни обекти по смисъла на чл. 3, ал. 1, т. 1 и 2 от ЗАПСП и за използването им посредством публично изпълнение е необходимо предварително и писмено съгласие от авторите им, респ. от организация за колективно управление на права, в която същите са преки (чрез договор за членство в съответната ОКУП) или непреки членове (чрез договор за взаимно представителство с друга ОКУП). Сочи, че при липса на такова разрешение ползвателят, който неправомерно е използвал създадено от автора произведение, дължи обезщетение съгласно разпоредбите на ЗАПСП.

Поддържа, че в изпълнение на вменените му по закон функции като организация за колективно управление на права сключва договори с различни категории ползватели, въз основа на които дава разрешение от името на своите членове и на членовете на сродните дружества за използване на техните произведения. Сочи, че сред ползвателите по смисъла на §2, т. 6 от ПЗР на ЗАПСП са и лицата, стопанисващи търговски обекти, в които се използват произведения за озвучаване на същите, без значение дали публичното изпълнение се извършва посредством изпълнения „на живо“ или звукозапис, като за целта ползвателите следва да имат сключени писмени договори по чл. 58 от ЗАПСП за предварително отстъпени авторски права със съответните правоносители директно или чрез организацията за колективно управление, която управлява съответната категория права в държавата, в която се осъществява използването.

Счита, че разпоредбите на чл. 35 и чл. 58 от ЗАПСП, във вр. с чл. 18, ал. 1 от ЗАПСП изискват използването на произведения да се осъществява на валидно правно основание, като отстъпването на авторски права следва да се извършва въз основа на писмени договори, с които се уговарят условията за съответния вид използване и размерът на дължимото възнаграждение. Сочи, че съгласно чл. 19 от ЗАПСП възнаграждение за права се дължи както за всеки вид използване, така и за всяко поредно използване на съответното произведение от същия вид.

Твърди, че ответното дружество няма отстъпени от М. права да ползва музика в търговската си дейност, въпреки че процесните произведения са звучали в обекта, с което е нарушена разпоредбата на чл. 18, ал. 2, т. 3, предл. 2 от ЗАПСП и са причинени вреди на описаните по-горе правоносители, тъй като, в резултат на тези действия, носителите на права са лишени от възнаграждения за своя творчески труд.

Намира, че разгласяването на констатирани нарушения в сферата на интелектуалната собственост е форма на превенция, особено в случаите, когато те са системни, поради което при установяване на такива и на основание чл. 95б, ал. 1, т. 6 от ЗАПСП, същите следва да бъдат публично анонсирани с цел да се осигури допълнителна защита на авторските права.

Моли ответникът да бъде осъден да му заплати сумата от общо 8000 лева, представляваща обезщетение за претърпени вреди (под формата на пропуснати ползи) поради нарушаване на правата на авторите - членове на сродните дружества за колективно управление на права, представлявани на територията на Република България от сдружение М., върху всеки от обектите по чл. 3, ал. 1, т. 1 и 2 от ЗАПСП, а именно: по 500 лева за музиката и 500 лева за текста (литературното произведение), свързан с музиката, за всяка от горепосочените 8 песни.

Моли на основание чл. 95б, ал. 1, т. 6 от ЗАПСП ответникът да бъде осъден да разгласи за своя сметка диспозитива на решението на съда в два всекидневника и в определен от съда часови пояс на телевизионна организация с национално покритие.

Счита, че при определяне размера на дължимото обезщетение следва да се приложи разпоредбата на чл. 95а, ал. 1, т. 1 от ЗАПСП, тъй като няма достатъчно данни за размера на

иска предвид липсата на установени критерии и нормативни изисквания за определянето на възнаграждения за еднократното публично изпълнение чрез запис в търговски обект – бар. Сочи, че не са регламентирани такива минимални възнаграждения, а освен това не може да се установи как този вид използване на едно произведение се е отразило на приходите на ответника.

Ответникът „Б.“ ЕООД, ЕИК ****, не е депозирал отговор на исковата молба.

На основание чл. 146, ал. 1, т. 5 ГПК съдът разпределя доказателствената тежест между страните относно правнорелевантните факти по делото, по следния начин:

В тежест на ищеца е да докаже, че е организация за колективно управление на авторски права и че има сключени договори за взаимно представителство с организациите, посочени в исковата молба като управляващи авторските права на авторите на текста и музиката на процесните песни /съгласно чл. 95в, ал. 2 ЗАПСП за установяването на тези обстоятелства е достатъчно установяването на вписванията в регистрите, посочени в разпоредбата/; че тези организации представляват авторите на текста и музиката на процесните песни; че посочените физически лица имат авторски права по отношение на процесните песни. В тежест на ищеца е установяването, че към датата на твърдените нарушения ответникът е стопанисвал търговски обект бар „Jack“, находящ се в гр. София, пл. „България“ 1, НДК, описаните в исковата молба нарушения, извършени от страна на ответника, както и размера на пропуснатите ползи.

При установяване на възложените в тежест на ищеца факти, в тежест на ответника е да докаже, че е придобил качеството носител на правото да използва произведенията на мястото и през времето, посочени в ИМ, който факт същият не твърди, съответно не сочи и доказателства за установяването му.

ЮК. Т.: Нямам възражение по доклада. Моля да се изслуша СТЕ.

ПРИСТЪПИ СЕ към изслушване заключението на СТЕ.

СЪДЪТ СНЕ самоличността на вещото лице, както следва:

Ив. Сл. П., неосъждана, без дела със страните.

ПРЕДУПРЕДЕНА за наказателната отговорност по чл. 291 НК.

ВЕЩОТО ЛИЦЕ П.: Представила съм заключение в срок, което поддържам.

ЮК. Т.: Нямам въпроси, да се приеме заключението.

СЪДЪТ

О П Р Е Д Е Л И:

ПРИЕМА заключението на СТЕ.

На вещото лице да се изплати възнаграждение по внесения депозит.

ДА СЕ ИЗДАДЕ РКО.

ЮК. Т.: Предвид изпълнените в хипотезата на чл. 238 ГПК предпоставки това, че ответникът не взема отношение по ИМ, не се явява в настоящото, първо по делото заседание и не е направил искане за

разглеждането му в негово отсъствие, моля да постановите неприсъствено решение, в случай че сметете исковете за основателни или вероятно основателни.

Представям и моля да приемете списък на разноски.

СЪДЪТ НАМЕРИ искането за основателно.

Налице са предпоставките по чл.238 и чл.239 ГПК за постановяване на **НЕПРИСЪСТВЕНО РЕШЕНИЕ** - ответникът не е представил в срок отговор на исковата молба, не се явява в първото заседание по делото, не е направил искане за разглеждането му в негово отсъствие, указани са му последиците от неспазването на сроковете за размяна на книжа и от неявяването им в съдебно заседание, а искът е вероятно е основателен с оглед на посочените в исковата молба обстоятелства и представените доказателства.

Воден от гореизложеното

Р Е Ш И:

ОСЪЖДА „Б.“ ЕООД, с ЕИК ****, със седалище и адрес на управление гр. София, ж.к. **** **ДА ЗАПЛАТИ на „М.“, с ЕИК ******, със седалище и адрес на управление гр. София, ул. **** сумата за размер общо на **8 000 лв.**, а именно: 500 лв. за музиката и 500 лв. за теста (литературно произведение), а представляваща обезщетение за нарушаване на правата на авторите за музиката и за текста (литературното произведение, свързано с музика), извършено на 04.06.2021 г. в търговски обект, бар „Jack“, находящ се в гр. София, пл. „България“ 1, НДК, както следва: 1. ANOTHER ONE BITES THE DUST /Анадър уан байтс дъ дъст/ - Queen /Куин/ Композитор и автор на текста: DEACON, JOHN RICHARD /Диикън, Д. Р./, член на английското дружество PRS, представляван от М.; 2. RELAX, TAKE IT EASY /Релакс, тейк ит изи/ - MIKA /МИКА/; Композитор и автор на текста: EEDE, NICHOLAS /Иид, Н./, член на английското дружество PRS, представляван от М.; Композитор и автор на текста: PENNIMAN, MICHAEL HOLBROOK /Пениман, М.Х./, член на американското дружество BMI, представляван от М.; 3. DON'T YOU LOVE ME /Донт ю Лов Ми/ - Eternal /Итърнал/ Композитор: DUDLEY, TERENCE QUENTIN /Дъдли, Т.К./, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.; Композитор: KELLAM, CHRISTOPHER G /Келам, К.Д./, американското дружество ASCAP, представляван от М.; Композитор и автор на текста: BIGGS, CYNTHIA DE MARI /Бигс, С.д.М./, член на американското дружество BMI, представляван от М.; Композитор и автор на текста: MITCHELL, CAROLYN CECELIA /Мичъл, Каралайн Сесилия/, американското дружество ASCAP, представляван от М.; 4. The Bad Touch /Дъ Бет Тъч/ - Bloodhound Gang

/Б.Г./;Композитор и автор на текста: FRANKS, JAMES /Франкс, Д./, член на американското дружество BMI, представляван от М.;5. Runaway /Рънауей/ - Bon Jovi /Бон Джоуви/;Композитор и автор на текста: BONGIOVI JOHN F /Бонджоуви, Д. Еф/, член на английското дружество PRS, представляван от М.;Композитор и автор на текста: KARAKOGLOU, GEORGE /Карак, Д./, член на американското дружество ASCAP, представляван от М.;6. ALL 'BOUT THE MONEY /Ол' Баут Дъ Мъни/ - Meja /Меджа/;Композитор и автор на текста: CARR, DOUGLAS IAN /Кар, Д.И./, член на шведското дружество STIM, представляван от М.;Композитор и автор на текста: BECKMAN, MEJA ANNA PERNILLA /Бекман, М.А.П./, член на шведското дружество STIM, представляван от М.;7. OTHERSIDE /Адърсайд/ - Red Hot Chili Peppers /Ред Хот Чили Пепърс/;Композитор и автор на текста: BALZARY, MICHAEL PETER /Балзари, М.П./, член на английското дружество PRS, представляван от М.;Композитор и автор на текста: FRUSCIANTE, JOHN ANTHONY /Фрушанте, Д. А./, член на английското дружество PRS, представляван от М.;Композитор и автор на текста: KIEDIS, ANTHONY /К., А./, член на английското дружество PRS, представляван от М.;8. WHY DON'T YOU GET A JOB? /Уай Донт Ю Гет а Джоп?/ - The Offspring /Ди Офспринг/;Композитор и автор на текста: HOLLAND BRYAN KEITH /Холанд, Б.К./, член на американското дружество BMI, представляван от М., както и **1 480 лв.** – разноси на осн. чл.78, ал.1 ГПК, както следва: 720,00 лв. – ДТ, 360 лв. - юрисконсултско възнаграждение и 400 лв. - депозит за експертиза, както и **ДА РАЗГЛАСИ** На основание чл. 95б, ал.1, т. 6 ЗАПСП за своя сметка диспозитива на съдебното решение в два всекидневника и в телевизионна организация с национално покритие в часовия пояс от 16:00 часа до 18:00 часа.

РЕШЕНИЕТО не подлежи на обжалване.

РЕШЕНИЕТО да се връчи на ответника.

Протоколът е изготвен в съдебно заседание, което приключи в 12:20 ч.

Съдия при Софийски градски съд: _____

Секретар: _____