

РЕШЕНИЕ

Номер 1486

22.10.2020 г.

Град София

В ИМЕТО НА НАРОДА

Апелативен съд - София

11-ти търговски

На 12.10.2020 година в публично заседание в следния състав:

Председател:	Бистра Николова
Членове:	Тодор Тодоров
	Милен Василев

като разгледа докладваното от Бистра Николова Въззивно търговско дело № 20201001002245 по описа за 2020 година

Производството е по реда на чл. 258 от ГПК .

С решение от 23.01.2020 г. по т.дело № 53/19 г. Окръжен съд – Благоевград е осъдил " Кристо 2008 ", ООД, ЕИК 101734165, представлявано от Х. К. да заплати на Сдружение "Музикаутор ", ЕИК 831005050, сумата от 5 000 лева , представляваща обезщетение за причинени вреди под формата на пропуснати ползи от нарушаването на правата на авторите - членове на сродни дружества за колективно управление на права, представлявани на територията на Република България от сдружение „Музикаутор“ , върху обектите за музикално и за литературно произведение, включени във всяка една от следните - публично изпълнени на 25.01.2019 г. в стопанисван от ответника обект- хотел – ресторант „****“ гр. *** , песни: 1. GIRLS LIKE YOU (ACOUSTIC VERSION) / ГЪРЛС ЛАЙК Ю (АКУСТИК ВЪРШЪН) - Jonah Baker/Джона Бейкър, с автор на текста: LEVINE ADAM NOAH / ЛИВАЙН АДАМ НОА, член на американското дружество BMI., с композитори и автори на текста: EVIGAN JASON GREGORY / ЕВИГАН ДЖЕЙСЪН ГРЕГЪРИ, член на американското дружество AMRA; HAZZARD BRITTANY TALIA, член на американското дружество ASCAP; STONE GIAN MICHAEL / СТОУН ГИАН МАЙКЪЛ, член на американското дружество ASCAP и WALTER HENRY RUSSELL / УОЛТЪР ХЕНРИ РЪСЕЛ, член на американското дружество AMRA, 2. PERFECT / ПЪРФЕКТ - Leroy Sanchez / Лирой Санчез, Композитор и автор на текста: SHEERAN EDWARD CHRISTOPHER /ШИЙРАН ЕДУАРД КРИСТОФЪР, член на английското дружество PRS, 3. SHAPE OF YOU / ШЕЙП ЪФ Ю - Leroy Sanchez / Лирой Санчез, композитори и автори на текста: BRIGGS KEVIN JEROME / БРИГС КЕВИН ДЖЕРОМ, член на американското дружество ASCAP; BURRUSS KANDI L / БУРУС КАНДИ ЕЛ, член на американското дружество ASCAP; COTTLE TAMEKA D / КОТЪЛ ТЕМЕКА ДИ, член на американското дружество ASCAP;

MAC STEVE / МАК СТИВ, член на английското дружество PRS; MCDAID JOHN / МАКЕЙД ДЖОН, член на ирландското дружество IMRO и SHEERAN EDWARD CHRISTOPHER/ ШИЙРАН ЕДУАРД КРИСТОФЪР, член на английското дружество PRS, 4.STYLE / СТАИЛ - Shaun Reynolds Feat. Jack Shepherd & Louise Smith / Шон Рейнолдс с уч.на Джек Шепърд & Луис Смит, с композитори и автори на текста: MAX MARTIN / МАКС МАРТИН, член на шведското дружество STIM; PAYLAMI ALI / ПАЛМИ АЛИ член на шведското дружество STIM; SHELLBACK / ШЕЛБЕК, член на шведското дружество STIM и SWIFT TAYLOR ALISON / СУИФТ ТЕЙЛЪР АЛИСОН, член на американското дружество BMI,, 5. WORK FROM HOME / УЪРК ФРОМ ХОУМ - Fifth Harmony Feat. Ty Doha Sign/ Фифт Хармони с уч.на Ти Дола Айджиен, с композитори и автори на текста: DEMOREST CLAIRE ELISE / ДЕМОРЕСТ КЛЕЪР ЕЛИС, член на американското дружество BMI; GRIFFIN TYRONE WILLIAM JR / ГРИФИН ТАЙРОН ДЖУНИЪР, член на американското дружество BMI; LEE BRIAN D, член на американското дружество BMI; BEDINGFIELD DANIEL JOHN / БЕДИНГФИЛД ДАНИЕЛ ДЖОН, член на английското дружество PRS; COLEMAN JOSHUA EMANUEL/КОЛМАН ДЖОШУА ЕМАНУЕЛ, член на американското дружество ASCAP; IZQUIERDO ALEXANDER / ИЗКУЕРДО АЛЕКЗАНДЪР, член на американското дружество ASCAP и KOEHLKE DALLAS JAMES / КЪОЛКЕ ДАЛАС ДЖЕЙМС, член на американското дружество AMRA, ведно със законната лихва върху присъдената сума, считано от 29.03.2019 г. до окончателното ѝ заплащане, постановил е на основание 956, ал. 1, т. 6 във вр. с чл. 95в от ЗАПСП, разгласяване за сметка на " Кристо 2008 ", ООД, с ЕИК 101734165, със седалище и адрес на управление: гр. Благоевград 2700, ул. „Света Гора” 1, представлявано от Х. К. на решението, с което са уважени исквете във в. "Труд" и в. "24 часа" и БНТ в часовия пояс от 8. 00 часа до 12. 00 часа. Осъдил е ответника да заплати на ищеца направените по делото разноси в размер на 1 120 лева .

Недоволен от горното решение е останал ответникът в първоинстанционното производство „Кристо 2008 “ ООД, който го обжалва в срок с оплаквания за незаконосъобразност и необоснованост. Навежда доводи, че първоинстанционният съд неправилно е приел за доказана активната процесуална легитимация на ищеца, тъй като същият не е представил договори между процесните автори и чуждестранни организации. В тази връзка твърди, че изслушаната от първоинстанционния съд съдебно – техническа експертиза е изцяло контролирана от ищеца , изготвена е въз основа на данни, съхранявани от него, които обаче не са приети като доказателства по делото. Поддържа, че въпреки предприетото от него оспорване експертизата неправилно е кредитирана от съда. Излага, че изводите за факта на нарушеното и на обстоятелството, че посочените в исковата молба музикални произведения са били изпълнени на процесната дата и място са формирани въз основа на гласни доказателства за използване от страна на свидетеля на мобилното приложение “Шазам“, което е по естеството си кредитиране на електронен документ, без подобен документ да е бил представян и приеман като доказателство по делото. Поддържа, че съдът безкритично е кредитирал показанията на свидетеля, който се намира в зависимост

от ищеца и е негов служител, подготвил се е предварително за посещението си в обекта и в нарушение на правилата на ГПК за събиране на гласни доказателства свидетелят е ползвал бележки. С оглед на това излага, че като е приел свидетеля за незаинтересовани от изхода на спора, съдът е формирал произволен извод да спазване на установената от ищеца процедура за идентифициране на музикални произведения. Моли съда да отмени обжалваното решение и отхвърли предявения иск.

Въззиваемият Сдружение с нестопанска цел „Музикаутор“ изразява становище за неоснователност на въззивната жалба. Въззивникът сочи, че съдът правилно е установил наличието на активна легитимация за предявяване на иска, съобразно изричната разпоредба на чл. 94 с вр.чл. 94 в от ЗАПСП Поддържа, че изричното освобождаване на ищеца от тежестта да доказва наличието на индивидуални прана на управление по отношение на конкретни автори обосновава извода, че на още по - силно основание подобно освобождаване е налице и по отношение на сродни чуждестранни организации за колективно управление на авторски права. Излага, че събраните гласни доказателства се базират на лични и непосредствени впечатления на свидетеля, поради което същите представляват годни доказателства по делото. В тази връзка твърди, че мобилното приложение „Шазам“ е помощно средство, използвано от свидетеля за идентифициране на песните, звучали в обекта, които са лично възприети и изслушани от него лично. Соци че между сдружението и свидетеля, който се занимава със защита на авторски права не е налице служебно правоотношение, а валидно сключен граждански договор. Излага, че водените от свидетелите бележки са съставени именно за целите на извършваната от същия проверка. Моли съда да потвърди обжалваното решение.

След преценка на събраните по делото доказателства, съдът приема за установено следното:

Производството пред първоинстанционния съд е образувано по искова молба от Сдружение с нестопанска цел „Музикаутор“ София срещу ”Кристо 2008“ ООД за заплащане сумата 5 000 лева, представляваща обезщетение за претърпени вреди от извършено нарушение на авторско право върху текста и върху музиката върху всяко едно от използвани на 25.01.2019 г. без разрешение в обект, стопанисван от ответника – Хотел-ресторант „****“ в гр. ***, музикални произведения - 1. GIRLS LIKE YOU (ACOUSTIC VERSION) / ГЪРЛС ЛАЙК Ю (АКУСТИК ВЪРШЪН) - Jonah Baker/Джона Бейкър, с автор на текста: LEVINE ADAM NOAH / ЛИВАЙН АДАМ НОА, член на американското дружество BMI., с композитори и автори на текста: EVIGAN JASON GREGORY / ЕВИГАН ДЖЕЙСЪН ГРЕГЪРИ, член на американското дружество AMRA; HAZZARD BRITTANY TALIA, член на американското дружество ASCAP; STONE GIAN MICHAEL / СТОУН ГИАН МАЙКЪЛ, член на американското дружество ASCAP и WALTER HENRY RUSSELL / УОЛТЪР ХЕНРИ РЪСЕЛ, член на американското дружество AMRA, 2. PERFECT / ПЪРФЕКТ - Leroy Sanchez / Лирой Санчез, Композитор и автор на текста: SHEERAN EDWARD CHRISTOPHER /ШИЙРАН ЕДУАРД КРИСТОФЪР, член на английското

дружество PRS, 3. SHAPE OF YOU / ШЕЙП ЪФ Ю - Leroy Sanchez / Лирой Санчез, композитори и автори на текста: BRIGGS KEVIN JEROME / БРИГС КЕВИН ДЖЕРОМ, член на американското дружество ASCAP; BURRUSS KANDI L / БУРУС КАНДИ ЕЛ, член на американското дружество ASCAP; COTTLE TAMEKA D / КОТЪЛ ТЕМЕКА ДИ, член на американското дружество ASCAP; MAC STEVE / МАК СТИВ, член на английското дружество PRS; MCDAID JOHN / МАКЕЙД ДЖОН, член на ирландското дружество IMRO и SHEERAN EDWARD CHRISTOPHER/ ШИЙРАН ЕДУАРД КРИСТОФЪР, член на английското дружество PRS, 4. STYLE / СТАЙЛ - Shaun Reynolds Feat. Jack Shepherd & Louise Smith / Шон Рейнолдс с уч. на Джек Шепърд & Луис Смит, с композитори и автори на текста: MAX MARTIN / МАКС МАРТИН, член на шведското дружество STIM; PAY AMI ALI / ПАЛМИ АЛИ член на шведското дружество STIM; SHELLBACK / ШЕЛБЕК, член на шведското дружество STIM и SWIFT TAYLOR ALISON / СУИФТ ТЕЙЛЪР АЛИСОН, член на американското дружество BMI,, 5. WORK FROM HOME / УЪРК ФРОМ ХОУМ - Fifth Harmony Feat. Ty Doha Sign/ Фифт Хармони с уч. на Ти Дола \$Айджиен, с композитори и автори на текста: DEMOREST CLAIRE ELISE / ДЕМОРЕСТ КЛЕЪР ЕЛИС, член на американското дружество BMI; GRIFFIN TYRONE WILLIAM JR / ГРИФИН ТАЙРОН ЙУНИЪР, член на американското дружество BMI; LEE BRIAN D, член на американското дружество BMI; BEDINGFIELD DANIEL JOHN / БЕДИНГФИЛД ДАНИЕЛ ДЖОН, член на английското дружество PRS; COLEMAN JOSHUA EMANUEL/КОЛМАН ДЖОШУА ЕМАНУЕЛ, член на американското дружество ASCAP; IZQUIERDO ALEXANDER / ИЗКУЕРДО АЛЕКЗАНДЪР, член на американското дружество ASCAP и KOENLKE DALLAS JAMES / КЪОЛКЕ ДАЛАС ДЖЕЙМС, член на американското дружество AMRA, , ведно със законната лихва върху главницата, считано от датата на предявяване на исковата молба в съда до окончателното ѝ изплащане, както и за разгласяване на диспозитива на постановеното решение,. Ищецът претендира и заплащане на напарвените по делото разноски.

Между страните по делото не се спори, ищецът „Музикаутор“ е вписан в регистъра на сдруженията с нестопанска цел, воден при Софийски градски съд. Видно от представеното удостоверение за регистрация, вписаната в регистъра цел на сдружението е да се бори за по - ефективна защита на интересите , като осъществява колективна закрила на авторските права на совите членове, включително и при публично изпълнение и възпроизвеждане на техните произведения. Видно от представеното по делото удостоверение № 62-00-0152/27.10.2011 г. сдружението на ищеца е вписано в регистъра по чл. 40 б ал.1 от ЗАПСП към Министерство на културата като организация за колективно управление на авторски права. С оглед на горното настоящата инстанция намира, че ищецът се легитимира като организация за колективно управление на авторски права по смисъла на чл. 94 а от ЗАПСП.

Видно от представените по делото доказателства, ищецът е сключил договори със сродни чуждестранни организации - договор от 01.08.1993 г. с АДКАИ /ASCAP – Американско дружество на композиторите, авторите и издателите, договор с Бродкест

Мюзик ИНк/би Ем АЙ/ВМІ и дружество за изпълнителски права Пи Ар Ес /PRS. С оглед на горното същият се явява активно материално правно легитимиран за предявяване на иски за заплащане на обезщетение за вреди претърпени от авторите- членове на сродните чуждестранни организации , за нарушение на авторските им права. Съобразно нормата на чл. 93 в от ЗАПСП организациите за колективно управление на права, когато предявяват иски или искат налагането на мерки, не следва да установяват индивидуални права на управление, съответно за защита, поверени им от техни членове и от сродни организации от чужбина, с които са сключили договори за взаимно представителство на техни членове. В тези случаи разпоредбата на [чл. 26, ал. 4 от Гражданския процесуален кодекс](#) не се прилага. Горното установява по несъмнен начини наличието на активна материално правна легитимация на ищеца за предявяване на иска. В тази връзка доводите във въззивната жалба за липса на активна материалноправна легитимация за предявяване на исковите се явяват неоснователни.

С оглед на тази установеност, основното спорно обстоятелство пред настоящата инстанция, поддържано и във въззивната жалба е налице ли е твърдяното от ищеца нарушение на авторските права върху музиката и текста на конкретизирания в исковата молба пет музикални произведения, осъществено на 25.01.2019 г. на посоченото от ищеца място хотел- ресторант „****“ гр. *** .

За установяване на факта на нарушение в хода на първоинстанционното производство са събрани гласни доказателства - показанията на свидетеля Ч. П., който признава, че работи по силата на граждански договор с ответното сдружение, като задълженията му се изразяват в извършване на посещения на търговски обекти с цел проверка на спазване на Закона за авторското право . От показанията на същия се установява непротиворечиво, че на 25.01.2019 г. около 9,30 часа сутринта свидетелят е посетил стопанисваното ответника заведение за обществено хранене – хотел – ресторант **** в гр.*** като клиент, но с цел извършване на „проверка“ за спазване на авторските права при озвучаването на заведението. При престоя си в залата на заведението свидетелят установил наличието на музикално озвучаване, което категорично било от уредба, а не от радио. същото. Озвучаването се възприемало в цялото заведение чрез тонколони. Музикалните произведения били популярни заглавия от чуждестранни – английски и американски изпълнители, сред които свидетелят сочи „Пърфект“ и „Шейп ъв ю“ с изпълнител Лирой Санчес, „Гърлс лайк ю“ с изпълнител Джона Бейкър , „Стайл“с изпълнители Шон Рейнолд, Джек Шепърд и Луис Смит, и „Уърк фром хоум“ с изпълнител Фифт Хармони и Тай Дола Сайн. Свидателят сочи, че е установил музикалните произведения на място в заведението, но не лично, а посредством използване на мобилното приложение „Шазам“, което според последния посочва незабавно изпълнителят, авторът на музиката и на текста на всяко едно от изпълнените произведения. Изпълнените произведения били проверявани повторно и в “Ю Тюб“ .

Така събраните гласни доказателства не могат да установят осъщественото

изпълнение на посочените в исковата молба пет отделни музикални произведения, тъй като въпреки, че индивидуализират същите по заглавие и изпълнител, идентификацията е резултат не от знанията и музикалната култура на свидетеля, а на използване на техническо средство, създадено специално за идентифициране на музикални произведения. Видно от показанията, свидетелят е посетил обекта не като клиент, а единствено в качеството си на лице, намиращо се в договорни отношения с ищеца, с конкретна и ясна цел - извършване на проверка, т. е. с цел установяване на обстоятелството дали в обекта се изпълняват музикални произведения и дали е сключен договор между собственика на заведението и сдружението на ищеца. Сочената от свидетеля цел на посещения и използването от същия метод на установяване евентуално нарушение не съответства на статута на ищеца - сдружение с нестопанска цел. С оглед на горното настоящата инстанция намира, че ищецът си е присвоил права на административен орган относно осъществяване на контрол за спазването на авторските права на своите членове и на членовете на сродни организации, каквито законът не му предоставя. Посочените в Устава на сдружението на ищеца цели – борба за по-ефикасна защита на интересите на членовете, чрез колективна защита на техните авторски права при публично използване на и възпроизвеждане на техните произведения и установените в процеса начини за нейното постигане – чрез осъществяване на контрол върху всички потенциални обекти, където би могло да се осъществява публично използване на музикални произведения обосновава извода за злоупотреба с право от страна на ищеца и използването на методи, които са присъщи единствено за административни органи, осъществяващи функции по публичен контрол, какъвто статут ищецът не притежава.

Злоупотребата с право се установява и от метода на идентифициране на музикалните произведения, използван от ищеца - чрез мобилно приложение. По делото обаче не ангажирани доказателства за вида на това мобилно приложение, неговите функции и възможностите за грешки и объркване при отчитането на резултата, както и за неговото инсталиране на мобилните телефони на свидетеля. Вън от горното, осъществяването на „проверката“ с техническо средство сочи на предварителна подготовка за установяване на евентуално нарушение, което не е в компетенциите на сдружение с нестопанска цел и не следва от закона. В конкретния случай свидетеля, въпреки че е служители и сътрудници на ищеца, не е могъл да идентифицират лично нито едно музикално произведение по заглавие, автор на музиката и автор на текста, а показанията му пред първоинстанционния съд са събрани въз основа на бележки, изготвени от него въз основа на данните от мобилното приложение „Шазам“, обобщени впоследствие за служебни цели и проверени на място в заведение в „Ю Тюб“. Настоящата инстанция намира за неоснователни доводите на ищеца, че ползването на бележки от свидетелите при техния разпит не съставлява нарушение на процесуалните правила. Установения от свидетеля начин на идентифициране на музикалните произведения обосновава извода, че гласните доказателства всъщност установяват съдържанието на данните и резултатите получени от мобилното приложение „Шазам“, а не личните възприятия на свидетеля за заглавието, автора и изпълнителя на

музикалните произведения. Само по себе си воденето на бележки за възприетите произведения, в контекста на предварителната подготовка за „проверката“, които после биват прочитани в съда сочи на предварителна подготовка за процеса на свидетелстване, което е в разрез с основния принцип на състезателното начало, закрепен в чл. 8 от ГПК. В случая е налице директно нарушение на нормата на чл. 8 ал.2 от ГПК, доколкото ищецът предварително е подготвил в доказателства в писмен вид, които неправилно са възприети от съда като гласни такива. По делото липсват други доказателства за резултата от идентификацията, получен от мобилното приложение.

По изложените съображения съдът намира предявения иск за неоснователен. Събраните по делото доказателства не установяват публичното използване от страна на ответника на конкретизираните в исковата молба девет музикални произведения на посочените дата и място, поради което предявеният иск се явява неоснователен и следва да бъде отхвърлен.

Поради несъвпадение на фактическите и правни констатации на двете инстанции, решението на първоинстанционния съд следва да бъде отменено в осъдителната част, а предявения иск - отхвърлен. В останалата обжалвана част решението следва да бъде потвърдено.

На основание чл. 78 ал. 3 от ГПК ищецът следва да запрати на ответника направените за водене на първоинстанционното производство разноски в размер на 580 лева и направените пред настоящата инстанция разноски размер на 100 лева.

Водим от гореизложеното, съдът,

РЕШИ:

ОТМЕНЯ решение от 23.01.2020 г. по т.дело № 53/19 г. на Окръжен съд – Благоевград и вместо него ПОСТАНОВЯВА:

ОТХВЪРЛЯ иска, предявен от Сдружение с нестопанска цел „Музикаутор“ ЕИК 831005050 срещу ”Кристо 2008“ ООД за заплащане сумата 5 000 лева, представляваща обезщетение за претърпени вреди от извършено нарушение на авторско право върху текста и върху музиката върху всяко едно от използвани на 25.01.2019 г. без разрешение в обект, стопанисван от ответника – Хотел - ресторант „****“ в гр. ***, музикални произведения - 1. GIRLS LIKE YOU (ACOUSTIC VERSION) / ГЪРЛС ЛАЙК Ю (АКУСТИК ВЪРШЪН) - Jonah Baker/Джона Бейкър, с автор на текста: LEVINE ADAM NOAH / ЛИВАЙН АДАМ НОА, член на американското дружество BMI., с композитори и автори на текста: EVIGAN JASON GREGORY / ЕВИГАН ДЖЕЙСЪН ГРЕГЪРИ, член на американското дружество AMRA; HAZZARD BRITTANY TALIA, член на американското дружество ASCAP; STONE GIAN

MICHAEL / СТОУН ГИАН МАЙКЪЛ, член на американското дружество ASCAP и WALTER HENRY RUSSELL / УОЛТЪР ХЕНРИ РЪСЕЛ, член на американското дружество AMRA, 2. PERFECT / ПЪРФЕКТ - Leroy Sanchez / Лирой Санчез, Композитор и автор на текста: SHEERAN EDWARD CHRISTOPHER /ШИЙРАН ЕДУАРД КРИСТОФЪР, член на английското дружество PRS, 3. SHAPE OF YOU / ШЕЙПЪФ Ю -Leroy Sanchez / Лирой Санчез, композитори и автори на текста: BRIGGS KEVIN JEROME / БРИГС КЕВИН ДЖЕРОМ, член на американското дружество ASCAP; BURRUSS KANDI L / БУРУС КАНДИ ЕЛ, член на американското дружество ASCAP; COTTLE TAMEKA D / КОТЪЛ ТЕМЕКА ДИ, член на американското дружество ASCAP; MAC STEVE / МАК СТИВ, член на английското дружество PRS; MCDAID JOHN / МАКЕЙД ДЖОН, член на ирландското дружество IMRO и SHEERAN EDWARD CHRISTOPHER/ ШИЙРАН ЕДУАРД КРИСТОФЪР, член на английското дружество PRS, 4.STYLE / СТАЙЛ - Shaun Reynolds Feat. Jack Shepherd & Louise Smith / Шон Рейнолдс с уч.на Джек Шепърд & Луис Смит, с композитори и автори на текста: MAX MARTIN / МАКС МАРТИН, член на шведското дружество STIM; PAY AMI ALI / ПАЛМИ АЛИ член на шведското дружество STIM; SHELLBACK / ШЕЛБЕК, член на шведското дружество STIM и SWIFT TAYLOR ALISON / СУИФТ ТЕЙЛЪР АЛИСОН, член на американското дружество BMI,, 5. WORK FROM HOME / УЪРК ФРОМ ХОУМ - Fifth Harmony Feat. Ty Doha Sign/ Фифт Хармони с уч.на Ти Дола \$Айджиен, с композитори и автори на текста: DEMOREST CLAIRE ELISE / ДЕМОРЕСТ КЛЕЪР ЕЛИС, член на американското дружество BMI; GRIFFIN TYRONE WILLIAM JR / ГРИФИН ТАЙРОН ЙУНИЪР, член на американското дружество BMI; LEE BRIAN D, член на американското дружество BMI; BEDINGFIELD DANIEL JOHN / БЕДИНГФИЛД ДАНИЕЛ ДЖОН, член на английското дружество PRS; COLEMAN JOSHUA EMANUEL/КОЛМАН ДЖОШУА ЕМАНУЕЛ, член на американското дружество ASCAP; IZQUIERDO ALEXANDER / ИЗКУЕРДО АЛЕКСАНДЪР, член на американското дружество ASCAP и KOENLKE DALLAS JAMES / КЪОЛКЕ ДАЛАС ДЖЕЙМС, член на американското дружество AMRA, , ведно със законната лихва върху главницата, считано от датата на предявяване на исковата молба в съда до окончателното ѝ изплащане, както и за разгласяване на диспозитива на постановеното решение, на основание чл. чл. 95 б, ал. 1, т. 6 ЗАПСП, като неоснователни.

ОСЪЖДА Сдружение с нестопанска цел „Музикаутор“ София, ЕИК 831005050 да заплати на ”Кристо 2008“ ООД , ЕИК 101734165, представлявано от Х. К. направените за водене на първоинстанционното производство разноски в размер на 580 лева и направените пред настоящата инстанция разноски размер на 100 лева.

РЕШЕНИЕТО е окончателно.

Председател: _____

Членове:

1. _____

2. _____