

РЕШЕНИЕ

Номер 1487

22.10.2020 г.

Град София

В ИМЕТО НА НАРОДА

Апелативен съд - София

11-ти търговски

На 12.10.2020 година в публично заседание в следния състав:

Председател: Бистра Николова

Членове: Тодор Тодоров
Милен Василев

Секретар: Теодора Т. Ставрева

като разгледа докладваното от Бистра Николова Въззивно търговско дело № 20201001002248 по описа за 2020 година

Производството е по реда на чл. 258 от ГПК .

С решение от 06.02.2020 г. по т.дело № 51/19 г. Окръжен съд – Благоевград е осъдил " Аполо- Р. З.“ ЕООД Благоевград, ЕИК 200712206, представлявано от И. З. да заплати на Сдружение "Музикаутор ", ЕИК 831005050, сумата от 8 000 лева, представляваща обезщетение за причинени вреди под формата на пропуснати ползи от нарушаването на правата на авторите - членове на сродни дружества за колективно управление на права, представлявани на територията на Република България от сдружение „Музикаутор“ , върху обектите за музикално и за литературно произведение, включени във всяка една от следните - публично изпълнени на 23.01.2019 г. в стопанисван от ответника обект- бар „Джошуа“ гр. Благоевград , песни: 1.,„Beautiful Maria of my soul), Бютифул Мария оф май соул - Mambo All-Stars Feat. Antonio Banderas/ Мамбо Ол-старс с уч. на А. Б., композитор и автор на текста Glimcher Arne В (Г. А. Б.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Kraft Robert M (К. Р. Е.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор; 2.,„Deadlock Hollwday ” („Дедлок холидей“ – 10сс/10сс, с композитор и автор на текста Gouldman Graham Keith (Г. Г. К.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор., с композитор и автор на текста: Stewart Eric Mrchael (С. Е. М.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор., 3.‘I am missing you” („Айм мисинг ю - Sarah Jane Morris) С. Д. М., с композитор и автор на текста Cocciantе Riccardo Vincent (К. Р. В.), член на италианското дружество SIAE, представляван от Музикаутор., с композитор и автор на текста: Morris Sarah Jane (М. С. Д.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор;, с автор на текста: Moskowitз Cheryl Anne (М. Ч. А.), член на английското

дружество PRS, представляван от Музикаутор;, с автор на текста: Rapetti Mogol Giulio (Р. М. Д.), член на италианското дружество SIAE, представляван от Музикаутор; 4.“Maria Maria ” („Мария Мария“ - Santana Feat. The Product G&B) Сантана с уч. на Дъ продакт Джи&Би, с композитор и автор на текста: Duplessis Jerry (Д. Д.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор; с композитор и автор на текста: Jean Nel Wyclef (Ж. Н. У.), член на американското дружество ASCAP, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: MC David Devine (ЕМСИ Д. Д.), член на американското дружество ASCAP, представляван от Музикаутор., с

композитор и автор на текста: Moore-Hough Marvin (М.-Х. М. Е.), член на американското дружество ASCAP, представляван от Музикаутор; с композитор и автор на текста: Perazzo Karl F (П. К. Е.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Santana Carlos (С. К.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор, “5.Rhythm divine”/ „Ритъм дивайн“ - Enrique Iglesias (Е. И.). Композитор и автор на текста: Barry Paul Michael (Б. П. М.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Taylor Mark Philip (Т. М. Ф.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор 6.“Susanna” („Сузана“) - Adriano Celentano (Адриано Челентано), с композитор и автор на текста: Lancee Ferdinand Ferdi (Л. Ф. Ф.), член на холандското дружество BUMA, представляван от Музикаутор., с автор на текста: Bogman Iaroline W M Carli (Б. В М К.), член на холандското дружество BUMA, представляван от Музикаутор., с автор на текста: Foggo Mark St John (Ф. М. С.), член на холандското дружество BUMA, представляван от Музикаутор, съавтор на текста: Lancee Ferdinand Ferdi (Л. Ф. Ф.), член на холандското дружество BUMA, представляван от Музикаутор.,съавтор на текста Chambosse Michael (Ч. М.), член на германското дружество GEMA, представляван от Музикаутор, “7. That’s no lie („Датс ноу лай“ - Errol Brown) Е. Б., с композитор и автор на текста: Bohlen Dieter/ Б. Д., член на германското дружество GEMA, представляван от Музикаутор., 8.“Ti amo /metro extended mix („Ти амо“ (метро екстендед микс) - Gina G (Джина Джи)., с композитор и автор на текста: Barry Paul Michael (Б. П. М.), член на дружество PRS, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Taylor Mark Philip (Т. М. Ф.), член на дружество PRS, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Gardiner Gina Mary (Г. Д. М.), член на дружеството на Австралия и Нова Зеландия APRA, представлявано от Музикаутор, ведно със законната лихва върху присъдената сума, считано от 01.04.19г до окончателното изплащане на цялата сума, като е постановил на основание 95б,ал.1,т.6,вр. с чл.95в ЗАПСП, разгласяване диспозитива на настоящото решение за сметка на „Аполо- Р. 3.“ ЕООД, ЕИК 200712206, седалище и адрес на управление в Благоевград 2007, ул.“Ив.Михайлов“№7, в два всекидневника- в-к „24 часа и в. „Труд“, както и чрез телевизионна организация с национално покритие- БНТ в часовия пояс от 18 ч. до 22 ч.

Осъдил е ответника да заплати на ищеца направените по делото разноски в размер на 1 390 лева .

Недоволен от горното решение е останал ответникът в първоинстанционното производство " Аполо - Р. З." ЕООД, който го обжалва в срок с оплаквания за незаконосъобразност и необоснованост. Излага, че изводите за факта на нарушеното и на обстоятелството, че посочените в исковата молба музикални произведения са били изпълнени на процесната дата и място са формирани въз основа на гласни доказателства за използване от страна на свидетеля на мобилното приложение "Шазам", което е по естеството си кредитиране на електронен документ, без подобен документ да е бил представян и приеман като доказателство по делото. Поддържа, че съдът безкритично е кредитирал показанията на свидетеля , който е идентифицирал произведенията не лично, а чрез мобилното приложение „Шзам“ чиято метрологична стойност и достоверност не са доказани по делото. Излага, че съдът недопустимо е кредитирал показанията на свидетеля, които не са резултат на неговите лични впечатления, а на използване на записки за звучалата в заведението музика, като е игнорирал напълно показанията на свидетеля на ответника, който е установил, че в заведението не е било налице озвучаване, което да е достигало до клиентите. Поддържа, че звуковете възприятия са индивидуални и винаги са резултат от субективните впечатления на възприемащия ги. Сочи, че и в нарушение на правилата на ГПК при събиране на гласните доказателства свидетелят е ползвал бележки, както и че съдът е игнорирал напълно неговата служебна зависимост от ищеца. Навежда доводи, че първоинстанционният съд неправилно е приел за доказана активната процесуална легитимация на ищеца, тъй като същият не е представил договори между процесните автори и чуждестранни организации. В тази връзка твърди, че изслушаната от първоинстанционния съд съдебно – техническа експертиза е изцяло контролирана от ищеца , изготвена е въз основа на данни, съхранявани от него, които обаче не са приети като доказателства по делото. Поддържа, че въпреки предприетото от него оспорване експертизата неправилно е кредитирана от съда. С оглед на това излага, че като е приел свидетеля за незаинтересовани от изхода на спора, съдът е формирал произволен извод за спазване на установената от ищеца процедура за идентифициране на музикални произведения. Моли съда да отмени обжалваното решение и отхвърли предявения иск.

Въззиваемият Сдружение с нестопанска цел „Музикаутор“ изразява становище за неоснователност на въззивната жалба. Въззивникът сочи, че съдът правилно е установил наличието на активна легитимация за предявяване на иска, съобразно изричната разпоредба на чл. 94 с вр.чл. 94 в от ЗАПСП Поддържа, че изричното освобождаване на ищеца от тежестта да доказва наличието на индивидуални прана на управление по отношение на конкретни автори обосновава извода, че на още по - силно основание подобно освобождаване е налице и по отношение на сродни чуждестранни организации за колективно управление на авторски права. Излага, че събраните гласни доказателства се базират на лични и непосредствени впечатления на свидетеля, поради което същите

представляват годни доказателства по делото. В тази връзка твърди, че мобилното приложение „Шазам“ е помощно средство, използвано от свидетеля за идентифициране на песните, звучали в обекта, които са лично възприети и изслушани от него лично. Сочи че между сдружението и свидетеля, който се занимава със защита на авторски права не е налице служебно правоотношение, а валидно сключен граждански договор. Излага, че водените от свидетелите бележки са съставени именно за целите на извършваната от същия проверка. Моли съда да потвърди обжалваното решение.

След преценка на събраните по делото доказателства, съдът приема за установено следното:

Производството пред първоинстанционния съд е образувано по искова молба от Сдружение с нестопанска цел „Музикаутор“ София срещу ”Кристо 2008“ ООД за заплащане сумата 8 000 лева, представляваща обезщетение за претърпени вреди от извършено нарушение на авторско право върху текста и върху музиката върху всяко едно от използвани на 23.01.2019 г. без разрешение в обект, стопанисван от ответника – бар. „Джошуа“ в гр. Благоевград, музикални произведения - 1. „Beautiful Maria of my soul), Бютифул Мария оф май соул - Mambo All-Stars Feat. Antonio Banderas/ Мамбо Ол-старс с уч. на А. Б., композитор и автор на текста Glimcher Arne B (Г. А. Б.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Kraft Robert M (К. Р. Е.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор; 2. „Deadlock Hollwday ” („Дедлок холидей“ – 10cc/10cc, с композитор и автор на текста Gouldman Graham Keith (Г. Г. К.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор., с композитор и автор на текста: Stewart Eric Mrchael (С. Е. М.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор., 3. „I am missing you” („Айм мисинг ю - Sarah Jane Morris) С. Д. М., с композитор и автор на текста Cocciantе Riccardo Vincent (К. Р. В.), член на италианското дружество SIAE, представляван от Музикаутор., с композитор и автор на текста: Morris Sarah Jane (М. С. Д.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор., с автор на текста: Moskowitз Cheryl Anne (М. Ч. А.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор., с автор на текста: Rapetti Mogol Giulio (Р. М. Д.), член на италианското дружество SIAE, представляван от Музикаутор; 4. „Maria Maria ” („Мария Мария“ - Santana Feat. The Product G&B) Сантана с уч. на Дъ продакт Джи&Би, с композитор и автор на текста: Duplessis Jerry (Д. Д.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор; с композитор и автор на текста: Jean Nel Wyclef (Ж. Н. У.), член на американското дружество ASCAP, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: MC David Devine (ЕМСИ Д. Д.), член на американското дружество ASCAP, представляван от Музикаутор., с

композитор и автор на текста: Moore-Hough Marvin (М.-Х. М. Е.), член на американското дружество ASCAP, представляван от Музикаутор; с композитор и автор на текста: Perazzo Karl F (П. К. Е.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Santana Carlos (С. К.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор, "5.Rhythm divine"/ „Ритъм дивайн“ - Enrique Iglesias (Е. И.). Композитор и автор на текста: Barry Paul Michael (Б. П. М.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Taylor Mark Philip (Т. М. Ф.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор 6.“Susanna” („Сузана“) - Adriano Celentano (Адриано Челентано), с композитор и автор на текста: Lancee Ferdinand Ferdi (Л. Ф. Ф.), член на холандското дружество BUMA, представляван от Музикаутор., с автор на текста: Bogman Iaroline W M Carli (Б. В М К.), член на холандското дружество BUMA, представляван от Музикаутор., с автор на текста: Foggo Mark St John (Ф. М. С.), член на холандското дружество BUMA, представляван от Музикаутор, съавтор на текста: Lancee Ferdinand Ferdi (Л. Ф. Ф.), член на холандското дружество BUMA, представляван от Музикаутор., съавтор на текста Chambosse Michael (Ч. М.), член на германското дружество GEMA, представляван от Музикаутор, "7. That's no lie („Датс ноу лай“ - Errol Brown) Е. Б., с композитор и автор на текста: Bohlen Dieter/ Б. Д., член на германското дружество GEMA, представляван от Музикаутор., 8.“Ti amo /metro extended mix („Ти амо“ (метро екстендед микс) - Gina G (Джина Джи)., с композитор и автор на текста: Barry Paul Michael (Б. П. М.), член на дружество PRS, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Taylor Mark Philip (Т. М. Ф.), член на дружество PRS, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Gardiner Gina Mary (Г. Д. М.), член на дружеството на Австралия и Нова Зеландия APRA, представлявано от Музикаутор, ведно със законната лихва върху главницата, считано от датата на предявяване на исковата молба в съда до окончателното ѝ изплащане, както и за разгласяване на диспозитива на постановеното решение., Ищецът претендира и заплащане на направените по делото разноски.

Между страните по делото не се спори, ищецът „Музикаутор“ е вписан в регистъра на сдруженията с нестопанска цел, воден при Софийски градски съд. Видно от представеното удостоверение за регистрация, вписаната в регистъра цел на сдружението е да се бори за по - ефективна защита на интересите , като осъществява колективна закрила на авторските права на совите членове, включително и при публично изпълнение и възпроизвеждане на техните произведения. Видно от представеното по делото удостоверение № 62-00-0152/27.10.2011 г. сдружението на ищеца е вписано в регистъра по чл. 40 б ал.1 от ЗАПСП към Министерство на културата като организация за колективно управление на авторски права. С оглед на горното настоящата инстанция намира, че ищецът се легитимира като организация за колективно управление на авторски права по смисъла на чл. 94 а от ЗАПСП.

Видно от представените по делото доказателства, ищецът е сключил договори със сродни чуждестранни организации - договор от 01.08.1993 г. с АДКАИ /ASCAP –

Американско дружество на композиторите, авторите и издателите, договор с Бродкест Мюзик ИНк/би Ем Ай/ВМІ и дружество за изпълнителски права Пи Ар Ес /PRS. С оглед на горното същият се явява активно материално правно легитимиран за предявяване на искове за заплащане на обезщетение за вреди претърпени от авторите- членове на сродните чуждестранни организации , за нарушение на авторските им права. Съобразно нормата на чл. 93 в от ЗАПСП организациите за колективно управление на права, когато предявяват искове или искат налагането на мерки, не следва да установяват индивидуални права на управление, съответно за защита, поверени им от техни членове и от сродни организации от чужбина, с които са сключили договори за взаимно представителство на техни членове. В тези случаи разпоредбата на [чл. 26, ал. 4 от Гражданския процесуален кодекс](#) не се прилага. Горното установява по несъмнен начини наличието на активна материално правна легитимация на ищеца за предявяване на иска. В тази връзка доводите във въззивната жалба за липса на активна материалноправна легитимация за предявяване на исковите се явяват неоснователни.

С оглед на тази установеност, основното спорно обстоятелство пред настоящата инстанция, поддържано и във въззивната жалба е налице ли е твърдяното от ищеца нарушение на авторските права върху музиката и текста на конкретизираните в исковата молба пет музикални произведения, осъществено на 23.01.2019 г. на посоченото от ищеца място бар „Монте Кристо“ гр. Благоевград .

За установяване на факта на нарушение в хода на първоинстанционното производство са събрани гласни доказателства - показанията на свидетеля Ч. П., който признава, че работи по силата на граждански договор с ответното сдружение, като задълженията му се изразяват в извършване на посещения на търговски обекти с цел проверка на спазване на Закона за авторското право . От показанията на същия се установява непротиворечиво, че на 23.01.2019 г. около 20 q20 часа свидетелят е посетил стопанисваното ответника заведение за обществено хранене – бар „Джошуа“ в гр.Благоевград като клиент, но с цел извършване на „проверка“ за спазване на авторските права при озвучаването на заведението. При престоя си в залата на заведението свидетелят установил наличието на музикално озвучаване, което категорично било от „Ванила Рейдио“ – гръцка радиостанция. Озвучаването се възприемало в цялото заведение чрез тонколони. Музикалните произведения били популярни заглавия от чуждестранни – английски, американски и италиански изпълнители, сред които свидетелят сочи „Бютифул Мария оф май соул“ на Мамбо Ол Страс и А. Б., „Дедлок Хоидей“ на 10СС, „Айм мисинг ю“ на С. Д. М., „Мария Мария“ на Станата и Дъ продакт Джи Би, „Ритъм Дивайн“ на Е. И., „Сузана“ на Адриано Челентано, „Датс ноу Лай“ на Е. Б. и „ Ин Май Филинг“ на Мати Ди Джей и Дани Си джаз. Същите са посочени в съдебно заседание чрез ползване на лични записки по случая от страна на свидетеля. Свидателят сочи, че е установил музикалните произведения на място в заведението, но не лично, а посредством използване на мобилното приложение „Шазам“, което според последния посочва незабавно изпълнителят, авторът на музиката и

на текста на всяко едно от изпълнените произведения. Изпълнените произведения били проверявани повторно и в „Ю Тюб“ .

Така събраните гласни доказателства не могат да установят осъщественото изпълнение на посочените в исковата молба осем отделни музикални произведения, тъй като въпреки, че индивидуализират същите по заглавие и изпълнител , идентификацията е резултат не от знанията и музикалната култура на свидетеля, а на използване на техническо средство, създадено специално за идентифициране на музикални произведения. Видно от показанията , свидетелят е посетил обекта не като клиент, а единствено в качеството си на лице, намиращо се в договорни отношения с ищеца, с конкретна и ясна цел - извършване на проверка, т. е с цел установяване на обстоятелството дали в обекта се изпълняват музикални произведения и налице ли е сключен договор между собственика на заведението и сдружението на ищеца и разясняване на необходимостта от спазване на авторските права .

Сочената от свидетеля цел на посещението и използваният от същия метод на установяване евентуално нарушение не съответства на статута на ищеца - сдружение с нестопанска цел. С оглед на горното настоящата инстанция намира, че ищецът си е присвоил права на административен орган относно осъществяване на контрол за спазването на авторските права на своите членове и на членовете на сродни организации, каквито законът не му предоставя. Посочените в Устава на сдружението на ищеца цели – борба за по- ефикасна защита на интересите на членовете, чрез колективна защита на техните авторски права при публично използване на и възпроизвеждане на техните произведения и установените в процеса начини за нейното постигане – чрез осъществяване на контрол върху всички потенциални обекти, където би могло да се осъществява публично използване на музикални произведения обосновава извода за злоупотреба с право от страна на ищеца и използването на методи, които са присъщи единствено за административни органи, осъществяващи функции по публичен контрол, какъвто статут ищецът не притежава.

Злоупотребата с право се установява и от метода на идентифициране на музикалните произведения, използван от ищеца - чрез мобилно приложение. По делото обаче не ангажирани доказателства за вида на това мобилно приложение , неговите функции и възможностите за грешки и объркване при отчитането на резултата, както и за неговото инсталиране на мобилните телефони на свидетеля . Вън от горното, осъществяването на „проверката“ с техническо средство сочи на предварителна подготовка за установяване на евентуално нарушение, което не е в компетенциите на сдружение с нестопанска цел и не следва от закона. В конкретния случай свидетеля, въпреки че е служители и сътрудници на ищеца, не е могъл да идентифицират лично нито едно музикално произведение по заглавие , автор на музиката и автор на текста, а показанията му пред първоинстанционния съд са събрани въз основа на бележки, изготвени от него въз основа на данните от мобилното приложение „Шазам“, обобщени впоследствие за служебни цели и проверени на място в заведение в „Ю Тюб“ . Настоящата инстанция намира за неоснователни доводите на ищеца, че ползването на бележки от свидетелите при техния разпит не съставлява нарушение на процесуалните правила. Вярно е, че разпоредбите на чл. 163 и следващите от ГПК не

съдържат изрична забрана за ползване от страна на свидетеля на бележки, но от друга страна ГПК не съдържа норма, която изрично да предвижда подобно право / обратно чл. 122 от НПК/. Забраната за разширително тълкуване и прилагане по аналогия на процесуалните норми обаче, както и естеството на гласните доказателства - свободен разказ на свидетеля за негови лични и непосредствени впечатления и възприятия изключват априори правото на свидетеля в гражданския процес да си служи с бележки, записки и напомнителни съобщения. Вън от горното, установения от свидетеля начин на идентифициране на музикалните произведения обосновава извода, че гласните доказателства всъщност установяват съдържанието на данните и резултатите получени от мобилното приложение „Шазам“, а не личните възприятия на свидетеля за заглавието, автора и изпълнителя на музикалните произведения. Само по себе си воденето на бележки за възприетите произведения, в контекста на предварителната подготовка за „проверката“, които после биват прочитани в съда сочи на предварителна подготовка за процеса на свидетелстване, което е в разрез с основния принцип на състезателното начало, закрепен в чл. 8 от ГПК. В случая е налице директно нарушение на нормата на чл. 8 ал.2 от ГПК, доколкото ищецът предварително е подготвил в доказателства в писмен вид, които неправилно са възприети от съда като гласни такива. По делото липсват други доказателства за резултата от идентификацията, получен от мобилното приложение.

По изложените съображения съдът намира предявения иск за неоснователен. Събраните по делото доказателства не установяват публичното използване от страна на ответника на конкретизираните в исковата молба девет музикални произведения на посочените дата и място, поради което предявеният иск се явява неоснователен и следва да бъде отхвърлен.

Поради несъвпадение на фактическите и правни констатации на двете инстанции, решението на първоинстанционния съд следва да бъде отменено в осъдителната част, а предявения иск - отхвърлен. В останалата обжалвана част решението следва да бъде потвърдено.

На основание чл. 78 ал. 3 от ГПК ищецът следва да запрати на ответника направените за водене на първоинстанционното производство разноски в размер на 150 лева и направените пред настоящата инстанция разноски размер на 160 лева.

Водим от гореизложеното, съдът,

РЕШИ:

ОТМЕНЯ решение от 06.02.2020 г. по т.дело № 51/19 г. Окръжен съд – Благоевград и

вместо него ПОСТАНОВЯВА:

ОТХВЪРЛЯ иска, предявен от Сдружение с нестопанска цел „Музикаутор“ ЕИК 831005050 срещу ”Аполо- Р. З.“ ЕООД ЕИК 200712206 за заплащане сумата 8 000 лева, представляваща обезщетение за причинени вреди под формата на пропуснати ползи от нарушаването на правата на авторите - членове на сродни дружества за колективно управление на права, представлявани на територията на Република България от сдружение „Музикаутор“, върху обектите за музикално и за литературно произведение, включени във всяка една от следните - публично изпълнени на 23.01.2019 г. в стопанисван от ответника обект- бар „Джошуа“ гр. Благоевград, песни: 1. „Beautiful Maria of my soul“, Бютифул Мария оф май соул - Mambo All-Stars Feat. Antonio Banderas/ Мамбо Ол-старс с уч. на А. Б., композитор и автор на текста Glimcher Arne B (Г. А. Б.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Kraft Robert M (К. Р. Е.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор; 2. „Deadlock Hollwday“ („Дедлок холидей“ – 10cc/10cc, с композитор и автор на текста Gouldman Graham Keith (Г. Г. К.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор., с композитор и автор на текста: Stewart Eric Michael (С. Е. М.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор., 3. „I am missing you“ („Айм мисинг ю - Sarah Jane Morris) С. Д. М., с композитор и автор на текста Coccianti Riccardo Vincent (К. Р. В.), член на италианското дружество SIAE, представляван от Музикаутор., с композитор и автор на текста: Morris Sarah Jane (М. С. Д.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор;, с автор на текста: Moskowitz Cheryl Anne (М. Ч. А.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор;, с автор на текста: Rapetti Mogol Giulio (Р. М. Д.), член на италианското дружество SIAE, представляван от Музикаутор; 4. „Maria Maria“ („Мария Мария“ - Santana Feat. The Product G&B) Сантана с уч. на Дъ продакт Жи&Би, с композитор и автор на текста: Duplessis Jerry (Д. Д.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор; с композитор и автор на текста: Jean Nel Wyclef (Ж. Н. У.), член на американското дружество ASCAP, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: MC David Devine (ЕМСИ Д. Д.), член на американското дружество ASCAP, представляван от Музикаутор., с

композитор и автор на текста: Moore-Hough Marvin (М.-Х. М. Е.), член на американското дружество ASCAP, представляван от Музикаутор; с композитор и автор на текста: Perazzo Karl F (П. К. Е.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Santana Carlos (С. К.), член на американското дружество BMI, представляван от Музикаутор, „5.Rhythm divine“/ „Ритъм дивайн“ - Enrique Iglesias (Е. И.). Композитор и автор на текста: Barry Paul Michael (Б. П. М.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Taylor Mark Philip (Т.

М. Ф.), член на английското дружество PRS, представляван от Музикаутор 6. „Susanna“ („Сузана“) - Adriano Celentano (Адриано Челентано), с композитор и автор на текста: Lancee Ferdinand Ferdi (Л. Ф. Ф.), член на холандското дружество BUMA, представляван от Музикаутор., с автор на текста: Bogman Iaroline W M Carli (Б. В М К.), член на холандското дружество BUMA, представляван от Музикаутор., с автор на текста: Foggo Mark St John (Ф. М. С.), член на холандското дружество BUMA, представляван от Музикаутор, съавтор на текста: Lancee Ferdinand Ferdi (Л. Ф. Ф.), член на холандското дружество BUMA, представляван от Музикаутор., съавтор на текста Chambosse Michael (Ч. М.), член на германското дружество GEMA, представляван от Музикаутор, „7. That's no lie („Датс ноу лай“ - Errol Brown) Е. Б., с композитор и автор на текста: Bohlen Dieter/ Б. Д., член на германското дружество GEMA, представляван от Музикаутор., 8. „Ti amo /metro extended mix („Ти амо“ (метро екстендед микс) - Gina G (Джина Джи)., с композитор и автор на текста: Barry Paul M1c1ael (Б. П. М.), член на дружество PRS, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Taylor Mark Philip (Т. М. Ф.), член на дружество PRS, представляван от Музикаутор, с композитор и автор на текста: Gardiner Gina Mary (Г. Д. М.), член на дружеството на Австралия и Нова Зеландия APRA, представлявано от Музикаутор, ведно със законната лихва върху присъдената сума, считано от 01.04.19г до окончателното изплащане на цялата сума, като е постановил на основание 95б, ал.1, т.6, вр. с чл.95в, ведно със законната лихва върху главницата, считано от датата на предявяване на исковата молба в съда до окончателното ѝ изплащане, както и за разгласяване на диспозитива на постановеното решение, на основание чл. чл. 95 б, ал. 1, т. 6 ЗАПСП, като неоснователни.

ОСЪЖДА Сдружение с нестопанска цел „Музикаутор“ София, ЕИК 831005050 да заплати на ”Аполо- Р. З.“ ЕООД ЕИК 200712206, представлявано от И. З. направените за водене на първоинстанционното производство разноски в размер на 150 лева и направените пред настоящата инстанция разноски размер на 160 лева.

РЕШЕНИЕТО е окончателно.

Председател: _____

Членове:

1. _____

2. _____